



Ministerio de Educación
Dirección de Formación Inicial Docente
Dirección Regional de Educación Ayacucho
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
“Filiberto García Cuellar”

Nivel de Desarrollo de la Competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos en Estudiantes de Educación Inicial, Coracora 2025.

Trabajo de Investigación Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

Presentado por:

Diana Lisbeth Palomino Huamani (orcid.org/ 0009-0000-2644-752)

Víctor Darío Melchor Contreras (orcid.org/0009-0004-8445-0929)

Viviana Ivon Acuña Ramos (orcid.org/0009-0002-2073-8080)

Asesor

Mg. José Edmundo Sánchez Aspilcueta (orcid.org/0009-0004-7958-6127)

Línea de Investigación

Evaluación y Retroalimentación de los Aprendizajes

Programa de Estudios

Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Coracora - Perú

2025



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Filiberto García Cuellar" - Coracora
 Autorizado con Decreto Supremo N° 013-85-ED
 Acreditada con Resolución de Presidencia del Consejo Directivo Ad Hoc N° 063-2017-SINEACE/CDAH-P
 Revalidada con Resolución Directoral N° 018-2019-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID
 Licenciada por MINEDU Con R.M N°093-2025



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 001-2026-JAI-EESPP "FGC" CORACORA

El responsable de la Unidad de Investigación:

Hace constar que:

El trabajo de investigación titulado **"Nivel de Desarrollo de la Competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos en Estudiantes de Educación Inicial, Coracora 2025"**, presentado por los egresados Diana Lisbeth Palomino Huamani, Victor Dario Melchor Contreras y Viviana Ivon Acuña Ramos, del Programa de Estudios de Educación Inicial intercultural Bilingüe, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD** por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle", siendo este de un **"0%"** de índice de similitud en Software Turnitin obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Filiberto García Cuellar", lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1H7gKI_cs1wPvGfW9P5a0x3MmhpECFHxi?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de los interesados para los fines que estime conveniente.

Coracora, 11 de junio de 2026

Anexo:

Región: Ayacucho, Parinacochas, Coracora
 R.U.C:20287258331
 D.N.I.N°28982180 Correo Electrónico: filibertogarciacuellar@gmail.com
 Celular:930865587.



Unidad de Investigación

Declaración de originalidad de los autores

Nosotros, Diana Lisbeth Palomino Huamani, Víctor Darío Melchor Contreras y Viviana Ivon Acuña Ramos declaramos bajo juramento que el presente trabajo de investigación es original y constituye el resultado de nuestro propio esfuerzo intelectual, académico y colaborativo.

Asimismo, afirmamos que el contenido del presente estudio ha sido elaborado respetando los principios de ética académica, haciendo uso responsable de las fuentes bibliográficas y documentales consultadas, las cuales han sido debidamente citadas y referenciadas conforme a las normas establecidas. Declaramos que no se ha incurrido en plagio total ni parcial, ni en la reproducción indebida de trabajos ajenos.

Del mismo modo, manifestamos que este trabajo no ha sido presentado previamente, en forma total o parcial, para la obtención de otro grado académico o título profesional, ni en ninguna otra institución educativa.

Asumimos plena responsabilidad por la veracidad de la información presentada y por las opiniones, conclusiones y aportes desarrollados en esta investigación.



71644269

Diana Lisbeth, Palomino Huamani,



70247920

Victor Dario, Melchor Contreras



76869017

Viviana Ivon, Acuña Ramos

Dedicatoria

En primer lugar, a Dios por ser mi guía y fortaleza, la sabiduría y la bendición para seguir adelante, a mis queridos padres Gregoria Huamani Álvaro y Fidel Palomino Cuevas, por su amor incondicional, su apoyo constante y su ejemplo de esfuerzo y perseverancia. Este logro se lo dedico con todo mi cariño y gratitud, porque sin ustedes nada de esto habría sido posible.

A la carrera de Educación Inicial, por permitirme descubrir la maravillosa labor de guiar y formar a los más pequeños. Gracias por fortalecer mi vocación y reafirmar mi compromiso con la educación y el desarrollo integral de los niños, quienes son el futuro de nuestra sociedad.

A mis hermanos Fidel, Paul, Andrés, Deysi, Luis Antonio y Sebastián Palomino Huamani, por su apoyo, cariño y compañía incondicional. Cada uno de ustedes ha sido una motivación para seguir adelante y no rendirme ante las dificultades. Esta meta alcanzada también es para ustedes, con todo mi amor y gratitud.

Diana

Dedicatoria

A mi querida madre, Contreras López Rosa
Carmen, pilar de mi existencia.

Gracias por tu amor inquebrantable, por tus
palabras de aliento y tu ejemplo de fortaleza
me han impulsado a no rendirme, aun cuando
el camino parecía incierto. Este logro también
es tuyo, porque cada paso que doy lleva tu
esfuerzo y tu amor.

A mi amado padre Melchor Ccaccachahua
Dario Raúl, por ser un ejemplo constante de
trabajo, disciplina y sabiduría. Gracias por
tus consejos Cada logro alcanzado refleja
también tu apoyo y dedicación Te dedico
esta obra con profundo respeto y
agradecimiento por tu presencia constante en
mi vida.

A mi adorado hijo Melchor Benites Leith Eliel,
fuente de mi mayor inspiración y motivo de mis
sueños. Tu sonrisa me da la fuerza necesaria
para seguir adelante y convertirme en un mejor
ejemplo para ti. Este logro lo dedico a ti,
pequeño, porque cada noche de estudio y cada
esfuerzo tuvieron como meta brindarte un
futuro lleno de amor y oportunidades.

Dedicatoria

A **Dios**, por iluminar mi camino en cada momento de este proceso, por fortalecer mi espíritu en las dificultades y por concederme la oportunidad de alcanzar una meta más en mi vida. Su presencia constante me dio serenidad, sabiduría y esperanza para continuar con fe y determinación.

A mis **padres, Acuña Mitma, Juan y Ramos Cataño, Benita** por ser el pilar fundamental de mi vida. Gracias por su apoyo incondicional y por inculcarme los valores del esfuerzo, la responsabilidad y la perseverancia. Este logro también les pertenece, porque sin su ejemplo y confianza no habría sido posible llegar hasta aquí.

A mis **hermanos, JuanDiego, Fred, Jiseel, Meylin, Charismell, Madeley, Mishell, Sharmelly** por su compañía, comprensión y ánimo constante. Gracias por estar presentes en cada etapa, por celebrar mis logros y motivarme a seguir adelante cuando las fuerzas parecían faltar. Su cariño y apoyo han sido un impulso invaluable en este camino académico.

Viviana

Índice

Capítulo I

Planteamiento del Problema de Investigación

1.1.	Descripción del Problema.....	15
1.2.	Formulación del Problema.....	16
1.2.1.	Problema General	16
1.2.2.	Problemas Específicos	16
1.3.	Determinación de Objetivos	16
1.3.1.	Objetivo General.....	16
1.3.2.	Objetivos Específicos	16
1.4.	Importancia y Alcance de la Investigación.....	17
1.5.	Limitaciones de la Investigación	17
1.5.1.	Económica	17
1.5.2.	Bibliográfica	18
1.5.3.	Social	18
1.5.4.	Técnica.....	18
1.5.5.	Metodológica	18

Capítulo II

Marco Teórico de la Investigación

2.1.	Antecedentes de la Investigación.....	19
2.1.1.	Antecedente Internacional	19
2.1.2.	Antecedente Nacional.....	20
2.1.3.	Antecedente Regional.....	21
2.2.	Bases Teóricas Científicas.....	22
2.2.1.	Teoría de la Expresión Creativa de Viktor Lowenfeld (1947)	22
2.2.2.	Teoría de la Educación Artística de Elliot Eisner (2002).....	23
2.2.3.	Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos	24
2.2.4.	Dimensiones de la Variable	24
2.3.	Definición de Términos Básicos.....	25
2.3.1.	Educación	25
2.3.2.	Educación Intercultural Bilingüe.....	25
2.3.3.	Competencias.....	26
2.3.4.	Capacidad	26
2.3.5.	Desempeño	26

	viii
2.3.6. Estándares	26
2.3.7. Proyectos artísticos	26
2.3.8. Arte	26
2.4. Variable(s) de la Investigación.	27
2.5. Matriz de Operacionalización de Variables.....	28

Capítulo III

Metodología de la Investigación

3.1. Método de Investigación.....	30
3.2. Tipo de Investigación	30
3.3. Nivel de Investigación	30
3.4. Diseño de la Investigación.....	30
3.5. Población, Muestreo y Muestra	31
3.5.1. Población	31
3.5.2. Muestreo	32
3.5.3. Muestra	32
3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	33
3.7. Procesamiento, Análisis de Interpretación de Datos.....	34
3.7.1. Nivel de desarrollo de la dimensión explora y experimenta los lenguajes	34
3.7.2. Nivel de desarrollo de la dimensión aplica procesos creativos.	39
3.7.3. Nivel de desarrollo de la dimensión socializa sus procesos y proyectos.....	43
3.7.4. Nivel de desarrollo de la dimensión trabajo colaborativo.	47
3.7.5. Nivel de desarrollo de la primera dimensión explora y experimenta en el arte	51
3.7.6. Nivel de desarrollo de la segunda dimensión aplica procesos creativos.	52
3.7.7. Nivel de desarrollo de la tercera dimensión socializa sus procesos y proyectos...	54
3.7.8. Nivel de desarrollo de la cuarta dimensión trabajo colaborativo.....	55
3.7.9. Nivel de desarrollo de competencia crea proyectos desde los lenguajes.....	56
3.8. Aspectos Éticos de la Investigación.....	58

Capítulo IV

Presentación de Resultados

4.1. Discusión de Resultados	60
Conclusiones	62
Recomendaciones.....	63
Referencias.....	64

Anexos

Anexo 1: Resolución de Expedito de Trabajo de Investigación

Anexo 2: Resolución de Aprobación del Proyecto de Trabajo de Investigación

Anexo 3: Matriz de consistencia

Anexo 4: Ficha Técnica de Validez del Instrumento

Anexo 5: Instrumentos

Anexo 6: Confiabilidad del Instrumento

Anexo 7: Base de datos

Anexo 8: Formato de consentimiento informado

Anexo 9: Carta de aprobación de la institución para la recolección de datos

Anexo 10: Validación de % Similitud – Turnitin

Índice de tablas

Tabla 1	Variable de estudio.	27
Tabla 2	Cuadro de Operacionalización.	28
Tabla 3	Población.	31
Tabla 4	Muestreo	32
Tabla 5	Muestra	33
Tabla 6	Explora y experimenta los lenguajes del arte 3 años.	34
Tabla 7	Explora y experimenta los lenguajes del arte 4 años.	36
Tabla 8	Explora y experimenta los lenguajes del arte 5 años.	37
Tabla 9	Aplica procesos creativos 3 años.	39
Tabla 10	Aplica procesos creativos 4 años.	40
Tabla 11	Aplica procesos creativos 5 años.	41
Tabla 12	Socializa sus procesos y proyectos 3 años.	43
Tabla 13	Socializa sus procesos y proyectos 4 años.	44
Tabla 14	Socializa sus procesos y proyectos 5 años.	45
Tabla 15	Trabajo colaborativo 3 años.	47
Tabla 16	Trabajo colaborativo 4 años.	48
Tabla 17	Trabajo colaborativo 5 años.	49
Tabla 18	Resultados de la dimensión explora y experimenta los lenguajes del arte.	51
Tabla 19	Resultados de la dimensión aplica procesos creativos.	52
Tabla 20	Resultados de la dimensión socializa sus procesos y proyectos.	54
Tabla 21	Resultados de la dimensión trabajo colaborativo.	55
Tabla 22	Resultados generales de las dimensiones de la competencia.	56

Índice de figuras

Figura 1	Explora y experimenta los lenguajes del arte 3 años.	35
Figura 2	Explora y experimenta los lenguajes del arte 4 años.	36
Figura 3	Explora y experimenta los lenguajes del arte 5 años.	38
Figura 4	Aplica procesos creativos 3 años.	39
Figura 5	Aplica procesos creativos 4 años	40
Figura 6	Aplica procesos creativos 5 años.	42
Figura 7	Socializa sus procesos y proyectos 3 años.	43
Figura 8	Socializa sus procesos y proyectos 4 años.	44
Figura 9	Socializa sus procesos y proyectos 5 años.	46
Figura 10	Trabajo colaborativo 3 años.	47
Figura 11	Trabajo Colaborativo 4 años.	48
Figura 12	Trabajo colaborativo 5 años.	50
Figura 13	Resultados de la dimensión explora y experimenta los lenguajes del arte.....	51
Figura 14	Resultados de la dimensión aplica procesos creativos.	53
Figura 15	Resultados de la dimensión socializa sus procesos y proyectos.....	54
Figura 16	Resultados de la dimensión trabajo colaborativo.	55
Figura 17	Resultados generales de las dimensiones de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	57

Resumen

La investigación titulada Nivel de desarrollo de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de Educación Inicial, Coracora 2025 tuvo como objetivo describir el nivel de desarrollo de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de educación inicial de Coracora durante el año 2025. El estudio se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo y diseño no experimental de corte transversal. La población estuvo conformada por 145 estudiantes de la I.E.I. N.º 276 de Coracora y la muestra por 130 estudiantes, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. Para la recolección de datos se empleó la técnica de observación y como instrumento la guía de observación. Los resultados evidenciaron que el 51,35 % de los estudiantes se ubicó en el nivel logrado, el 36,15 % en proceso, el 10,38 % en destacado y el 2,12 % en inicio. Se concluye que la mayoría de los estudiantes presenta un desarrollo satisfactorio de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos; sin embargo, un grupo reducido aún requiere acompañamiento pedagógico para fortalecer sus habilidades creativas, expresivas y de trabajo colaborativo.

Palabras claves: crea proyectos, lenguajes artísticos, creatividad, trabajo colaborativo.

Uchuychaq

Kay yachaypa sutinmi Nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de Educacion Inicial, Coracora 2025 nisqa. Kay yachayqa munayqa karqan yachay wasi warmi qhari yachaqqunaq Crea proyectos desde los lenguajes artísticos nisqa yachay llanqaypi ima nivelpi kachkan chayta riqsiy Coracora llaqtapi 2025 watapi. Kay yachayqa rurakurqan kuantitativo nisqa, descriptivo nivelpi, hinallataq mana experimentalkuna, transversal. Llapan yachaqqunaqa karqan 145 yachaqquna I.E.I. N.º 276 Coracora llaqtapi, chaymantataq 130 yachaqquna muestrapi akllasqa karqan, mana probabilidad nisqawan, conveniencia nisqawan. Yachaytaraq huñunapaqmi llamkachisqa karqan rikuy (observación), hinallataq instrumento hina observaciunpa qillqan (guía de observación). Rikuchisqakunamanta: 51,35 % yachaqqunaqa logrado nivelpi kachkan, 36,15 % proceso, 10,38 % destacado, hinallataq 2,12 % inicio. Chayrayku, tukuy yachayqa ninmi achka yachaqqunaqa allinta wiñachirqanku Crea proyectos yachaypi, ichaqa wakin yachaqqunaqa aswan yanapakuyta, yachachiyta munanku, paykunap yachayninta, rimayninta hinallataq huñunakuy llamkaykuna wiñachinapaq.

Simi kichkakuna: Rurasqakunata paqarichiy, arte rimaykuna, yuyaypa musuq ruraynin, yanapanakuy llamkay.

Introducción

El presente trabajo de investigación titulado “Nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de Educación Inicial, Coracora 2025” tiene como propósito describir el nivel de desarrollo de dicha competencia en los estudiantes de la I.E.I. N.º 276 de Coracora, 2025, con la finalidad de comprender su situación actual en el contexto educativo estudiado.

Este estudio surge ante la necesidad de comprender cómo los niños desarrollan sus capacidades creativas a través de los lenguajes artísticos, en experiencias educativas que favorecen la expresión, la exploración y la construcción de aprendizajes significativos.

Para el desarrollo de la investigación, se han planteado objetivos orientados a identificar y analizar el nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, permitiendo así obtener información relevante sobre su desarrollo en los estudiantes.

Este estudio está dividido en cuatro capítulos.

Primer capítulo: Planteamiento del problema de investigación. Comprende la descripción del problema, la formulación del problema, el problema general y los problemas específicos, la determinación de los objetivos (generales y específicos), así como la importancia, el alcance y las limitaciones de la investigación.

Segundo capítulo: Marco teórico de la investigación. Incluye los antecedentes de la investigación, el marco conceptual de la variable, la definición de términos básicos, las variables de la investigación y la matriz de operacionalización de variables.

Tercer capítulo: Metodología de la investigación. Contiene el método, el tipo, el nivel y el diseño de investigación; la población, el muestreo y la muestra; además de las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, así como su procesamiento, análisis e interpretación.

Cuarto capítulo: Presentación de resultados. Comprende la discusión de resultados, las conclusiones y recomendaciones, las referencias y los anexos.

Capítulo I

Planteamiento del Problema de Investigación

1.1. Descripción del Problema

Durante los primeros años de vida, los niños descubren el mundo, construyen aprendizajes y expresan sus emociones a través de diversas experiencias. En este proceso, la educación inicial desempeña un papel fundamental al promover el desarrollo integral de los niños. Asimismo, la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos adquiere especial relevancia, ya que les permite comunicar sus ideas, sentimientos y vivencias mediante diferentes lenguajes artísticos, favoreciendo la creatividad, la imaginación y la expresión. Sin embargo, a pesar de su importancia en el desarrollo infantil, diversos estudios evidencian dificultades relacionadas con el desarrollo de los lenguajes artísticos en educación inicial, las cuales se presentan a continuación.

En el ámbito internacional, Lindsay (2021) señaló que "el aprendizaje de los niños en el ámbito de las artes visuales puede verse restringido" (p. 34, traducción propia) cuando los docentes carecen de la confianza, los conocimientos y las habilidades necesarias para promover experiencias artísticas significativas. Esta situación limita las oportunidades de los niños para explorar, crear y expresarse a través de los lenguajes artísticos, afectando el desarrollo de su creatividad y expresión desde los primeros años de vida.

En el ámbito nacional, Castro (2021) afirmó que la educación artística "ha sido considerada muchas veces como un área secundaria dentro de la política educativa" (p. 220). En una investigación realizada en Lima, señaló que la educación artística en el Perú ocupó muchas veces un lugar secundario dentro de las prácticas educativas. Los resultados del estudio evidenciaron que diversas actividades artísticas se desarrollaron de manera superficial, limitando la creatividad y la expresión de los estudiantes. Asimismo, destacó que el arte constituyó un espacio fundamental para el desarrollo integral, la identidad cultural y la innovación pedagógica, especialmente en el nivel inicial. Este aporte permitió comprender la importancia de fortalecer experiencias artísticas que favorezcan la creatividad, la expresión y el aprendizaje integral de los estudiantes.

En la Institución Educativa Inicial N° 276 de Coracora, se identificó la necesidad de conocer cómo se venía desarrollando la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de 3, 4 y 5 años. Durante las actividades artísticas se observaron diferencias en la manera en que los estudiantes exploraban los materiales, expresaban sus ideas, emociones y experiencias, y elaboraban sus producciones mediante el dibujo, la pintura, el modelado, la música y la dramatización. Estas diferencias evidenciaban que cada

niño desarrollaba la competencia a su propio ritmo, por lo que era necesario describir el nivel de desarrollo alcanzado. Contar con esta información permitiría conocer de manera objetiva la realidad de la institución y serviría como base para fortalecer las experiencias de aprendizaje relacionadas con los lenguajes artísticos en educación inicial.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de la I.E.I N° 276?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la capacidad explora y experimenta los lenguajes del arte en estudiantes de educación inicial?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la capacidad aplica procesos creativos en estudiantes de educación inicial?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la capacidad socializa sus procesos y proyectos en estudiantes de educación inicial?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la habilidad trabajo colaborativo en estudiantes de educación inicial?

1.3. Determinación de Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Describir el nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de la I.E.I N° 276.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Describir el nivel de desarrollo de la capacidad explora y experimenta los lenguajes del arte en estudiantes de educación inicial.
- Describir el nivel de desarrollo de la capacidad aplica procesos creativos en estudiantes de educación inicial.
- Describir el nivel de desarrollo de la capacidad socializa sus procesos y proyectos en estudiantes de educación inicial.
- Describir el nivel de desarrollo de la habilidad trabajo colaborativo en estudiantes de educación inicial.

1.4. Importancia y Alcance de la Investigación

La presente investigación fue importante porque permitió hacer conocer, identificar y describir el nivel de desarrollo de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de educación inicial. Los resultados obtenidos brindan información relevante sobre el estado actual de esta competencia y sobre cómo los niños utilizan los diferentes lenguajes artísticos para expresar sus ideas, emociones y experiencias.

Asimismo, la investigación proporciona información útil para comprender la realidad educativa de los estudiantes en relación con el desarrollo de esta competencia, considerada fundamental para favorecer la creatividad, la imaginación y la expresión desde la primera infancia. Del mismo modo, los resultados constituyen un referente para docentes, directivos e investigadores interesados en la educación artística y pueden servir como antecedente para futuras investigaciones en el nivel de educación inicial.

La presente investigación tuvo como alcance describir el nivel de desarrollo de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N.º 276, ubicada en el distrito de Coracora, provincia de Parinacochas, región Ayacucho. El estudio consideró las características sociales, culturales y educativas propias del contexto, permitiendo obtener información pertinente y contextualizada sobre la realidad de los estudiantes.

Asimismo, la investigación se ejecutó durante el período 2025-2026, lo que permitió desarrollar de manera sistemática el proceso de recolección y análisis de la información. Los resultados obtenidos permitieron hacer conocer, identificar y describir el estado actual de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes participantes. En ese sentido, las conclusiones se circunscriben a la población estudiada y constituyen un referente para comprender el desarrollo de esta competencia en el contexto de la educación inicial

1.5. Limitaciones de la Investigación

El trabajo de investigación descriptiva tiene limitaciones de índole:

1.5.1. Económica

El equipo de investigación enfrentó limitaciones en cuanto a recursos financieros para cubrir los distintos gastos asociados al desarrollo del estudio. Esta situación representó un desafío, ya que la investigación demandaba inversión en materiales, traslados y otros insumos necesarios para su ejecución.

1.5.2. Bibliográfica

Una de las principales dificultades estuvo vinculada al acceso limitado a fuentes físicas de información, debido a que la comunidad educativa carece de una biblioteca especializada en educación inicial y en el área artística. Esta carencia restringió la posibilidad de recurrir a materiales impresos actualizados y específicos.

1.5.3. Social

El desarrollo de la investigación presentó limitaciones de carácter social, principalmente por la disponibilidad de tiempo y de espacios adecuados para la recolección de datos. La aplicación de los instrumentos se realizó en un tiempo limitado debido a las actividades propias de la jornada escolar. Además, en algunos momentos no se dispuso de ambientes apropiados para el desarrollo de las actividades de campo.

1.5.4. Técnica

Se detectó una restricción técnica relacionada con la gestión de herramientas estadísticas, sobre todo en el uso e interpretación del coeficiente Excel (Alfa de Cronbach) para establecer la fiabilidad del instrumento. La interpretación de los datos se vio inicialmente obstaculizada por la falta de experiencia en programas estadísticos.

1.5.5. Metodológica

Una de las limitaciones metodológicas fue que no fue posible contar con un mayor número de participantes. Por ello, la investigación se realizó con una muestra pequeña, lo que limitó que los resultados pudieran generalizarse o aplicarse a otros estudiantes, docentes o instituciones educativas.

Capítulo II

Marco Teórico de la Investigación

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedente Internacional

Rocha (2023), *Desarrollo de la creatividad a través de actividades artísticas en educación inicial*, Universidade de São Paulo, Brasil. Tuvo como objetivo determinar la contribución de las actividades artísticas en el desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial. La investigación presentó un enfoque descriptivo y cuantitativo. La muestra estuvo conformada por estudiantes de educación inicial, empleándose el método científico, la técnica de observación y una guía de observación como instrumento para recoger información sobre el desarrollo creativo de los niños.

Los resultados evidenciaron que las actividades artísticas contribuyeron significativamente al fortalecimiento de la creatividad, encontrándose que el 85 % de los estudiantes alcanzó un alto nivel de creatividad en actividades como dibujo, pintura, modelado y expresión corporal; asimismo, el 90 % mostró participación activa e interés constante, el 82 % manifestó originalidad e imaginación en sus producciones y el 88 % logró expresar ideas y emociones mediante diversos lenguajes artísticos. Se concluyó que las actividades artísticas cumplen un papel fundamental en el desarrollo creativo de los niños, favoreciendo la exploración, experimentación y libre expresión, además de contribuir al desarrollo integral, por lo que se resaltó la importancia de incorporarlas permanentemente en el proceso educativo.

García (2023), *Actividades de expresión artística y desarrollo creativo en niños de educación preescolar*, Universidad Nacional Autónoma de México. Tuvo como objetivo determinar la influencia de las actividades de expresión artística en el desarrollo creativo de los niños de educación preescolar. La investigación presentó un enfoque descriptivo y cuantitativo. Asimismo, se empleó el método científico, la técnica de observación y una guía de observación como instrumento para evaluar el desarrollo creativo infantil.

Los resultados evidenciaron que las actividades de expresión artística favorecieron significativamente la creatividad, encontrándose que el 87 % de los estudiantes alcanzó un alto nivel de desarrollo creativo mediante actividades como dibujo, pintura, música y dramatización; asimismo, el 91 % mostró participación activa e interés durante las experiencias artísticas propuestas. Del mismo modo, el 84 % logró expresar ideas, sentimientos y emociones con originalidad mediante diversos lenguajes artísticos, mientras

que el 86 % evidenció desarrollo de la imaginación y capacidad creadora. Se concluyó que las actividades de expresión artística constituyen una estrategia pedagógica fundamental para fortalecer la creatividad, la expresión emocional y la imaginación en los niños del nivel preescolar, favoreciendo aprendizajes significativos y contribuyendo a su desarrollo integral.

2.1.2. Antecedente Nacional

Quispe (2023), *Estudio de los lenguajes del arte en niños de 4 años de la Institución Educativa “Ángel de la Guarda”*, Camaná, 2022, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública La Inmaculada, Perú. Tuvo como objetivo describir el nivel de desarrollo de los lenguajes del arte en niños de educación inicial. La investigación presentó un enfoque descriptivo y cuantitativo. Para el desarrollo del estudio se empleó el método científico, utilizando la técnica de observación y una guía de observación como instrumento para evaluar las competencias artísticas de los estudiantes.

Los resultados evidenciaron que el 62 % de los niños se ubicó en el nivel de proceso en los lenguajes del arte, el 28 % alcanzó el nivel de logro esperado y el 10 % se encontró en nivel inicio. Estos hallazgos muestran que, aunque la mayoría de los estudiantes evidencia avances en sus capacidades expresivas, creativas y de exploración artística, aún requieren mayores oportunidades pedagógicas para consolidar plenamente dichas competencias.

Se concluyó que los lenguajes del arte cumplen un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, favoreciendo la expresión de emociones, la imaginación y la comunicación de ideas; asimismo, el predominio del nivel proceso evidencia la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas orientadas a promover la exploración, experimentación y creación artística, permitiendo que un mayor número de estudiantes alcance el nivel de logro esperado.

Ávalos (2023), *Nivel del logro de la competencia: crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de 5 años “B” de la Institución Educativa N.º 199 Divina Providencia*, Abancay, Escuela Superior Pedagógica Pública La Inmaculada Concepción de Camaná, Perú. Tuvo como objetivo describir el nivel de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de educación inicial. La investigación presentó un enfoque descriptivo y cuantitativo. Para el desarrollo del estudio se empleó el método científico, utilizando la técnica de observación y una guía de observación como instrumento para evaluar dicha competencia.

Los resultados evidenciaron que el 60 % de los niños se ubicó en nivel de proceso, el 32 % alcanzó el nivel de logro esperado y el 8 % se encontró en nivel inicio. Estos resultados reflejan que la mayoría de los estudiantes viene desarrollando progresivamente sus capacidades creativas y expresivas mediante los diferentes lenguajes artísticos; sin embargo, aún requieren mayores oportunidades pedagógicas para consolidar plenamente dicha competencia. Se concluyó que los lenguajes artísticos constituyen una herramienta pedagógica fundamental en la educación inicial, ya que favorecen el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la expresión de sentimientos y experiencias; asimismo, el predominio del nivel proceso evidencia la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas basadas en proyectos artísticos y experiencias significativas que permitan incrementar el porcentaje de niños en nivel de logro esperado.

2.1.3. Antecedente Regional

Anyoza (2023), *Lenguajes artísticos y aprendizaje infantil en estudiantes de educación inicial*, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho. Tuvo como objetivo determinar la contribución de los lenguajes artísticos en el aprendizaje infantil en estudiantes de educación inicial. La investigación presentó un enfoque descriptivo y cuantitativo. Para el desarrollo del estudio se empleó el método científico, utilizando la técnica de observación y una guía de observación como instrumento para evaluar el desarrollo de los aprendizajes mediante experiencias artísticas.

Los resultados evidenciaron que los lenguajes artísticos contribuyen significativamente al aprendizaje infantil, encontrándose que el 88 % de los estudiantes mostró un alto nivel de participación y desempeño en actividades artísticas; asimismo, el 84 % evidenció fortalecimiento de habilidades creativas y expresivas, mientras que el 86 % logró desarrollar aprendizajes significativos mediante experiencias relacionadas con el dibujo, la pintura, la música y la dramatización. Del mismo modo, el 90 % manifestó interés y participación activa en las actividades propuestas. Se concluyó que los lenguajes artísticos desempeñan un papel fundamental en el proceso educativo del nivel inicial, ya que favorecen el desarrollo integral de los niños al fortalecer la creatividad, la expresión y la interacción social; además, la incorporación permanente de experiencias artísticas dentro del aula contribuye al logro de aprendizajes significativos y al fortalecimiento de las capacidades infantiles desde edades tempranas.

Allende (2022), *Desarrollo de competencias artísticas mediante talleres en estudiantes del nivel inicial*, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho. Tuvo como objetivo determinar la contribución de los talleres artísticos en el desarrollo de competencias artísticas en estudiantes del nivel inicial. La investigación presentó un enfoque descriptivo y cuantitativo. Para el desarrollo del estudio se empleó el método científico, utilizando la técnica de observación y una guía de observación como instrumento para evaluar el desarrollo de dichas competencias.

Los resultados evidenciaron que los talleres artísticos contribuyen significativamente al desarrollo de competencias artísticas, encontrándose que el 86 % de los niños alcanzó un alto nivel de desarrollo en dichas competencias, mientras que el 89 % mostró participación activa e interés durante los talleres de arte. Asimismo, el 83 % evidenció avances en creatividad y expresión libre, y el 87 % logró fortalecer su capacidad para comunicar ideas y emociones mediante diversos lenguajes artísticos. Se concluyó que los talleres artísticos constituyen una estrategia pedagógica eficaz para promover el desarrollo de competencias artísticas en la educación inicial, debido a que favorecen la creatividad, la participación y la libre expresión de los niños; además, la incorporación sistemática de talleres de arte dentro de la planificación pedagógica fortalece el desarrollo integral de los estudiantes desde edades tempranas.

2.2. Bases Teóricas Científicas

2.2.1. Teoría de la Expresión Creativa de Viktor Lowenfeld (1947)

La teoría de Lowenfeld (1947) explica que el arte es una forma natural de expresión del niño, mediante la cual comunica pensamientos, emociones e ideas de manera libre y espontánea. Desde esta perspectiva, la educación artística no debe centrarse en la reproducción de modelos establecidos, sino en la exploración, experimentación y creación personal. El autor sostiene que el proceso creativo tiene mayor importancia que el producto final, ya que durante dicho proceso el niño desarrolla su sensibilidad, autonomía, imaginación y pensamiento creativo. Asimismo, fortalece habilidades cognitivas, emocionales y sociales que contribuyen a su desarrollo integral.

Lowenfeld también plantea que la expresión artística evoluciona en etapas del desarrollo infantil, las cuales reflejan el nivel de madurez del niño y su forma de interpretar el mundo.

2.2.1.1. Etapas del Desarrollo Artístico Infantil según Lowenfeld

- **Etapa del garabateo (2 a 4 años)**, en esta etapa, el niño realiza trazos espontáneos sin intención representativa. Explora el movimiento, el espacio y los materiales, desarrollando coordinación motriz y libertad expresiva.
- **Etapa preesquemática (4 a 7 años)**, el niño comienza a representar objetos, personas y situaciones mediante símbolos simples. Sus producciones reflejan su percepción del entorno y su desarrollo cognitivo.
- **Etapa esquemática (7 a 9 años)**, el niño establece esquemas definidos para representar la realidad, utilizando símbolos más estructurados y organizados.

2.2.1.2. Fundamentos de la Teoría de Lowenfeld

- **Libre expresión creadora:** el niño expresa emociones e ideas de manera espontánea mediante el arte.
- **Creatividad e imaginación:** la creatividad es una capacidad natural que se desarrolla mediante experiencias artísticas.
- **Exploración y experimentación:** el aprendizaje artístico surge del contacto directo con materiales y técnicas.
- **Desarrollo progresivo:** el arte evoluciona según las etapas del desarrollo infantil.

La relación entre la teoría de Lowenfeld y la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos se evidencia en que ambas valoran el proceso creativo por encima del resultado final. Asimismo, reconocen que los niños aprenden mediante la exploración, la experimentación y la expresión de sus sentimientos e ideas a través de diferentes lenguajes artísticos, favoreciendo el desarrollo de su creatividad, autonomía y capacidad de comunicación.

2.2.2. Teoría de la Educación Artística de Elliot Eisner (2002).

La teoría de Elliot (2002), sostiene que el arte constituye una forma de pensamiento que permite desarrollar capacidades cognitivas, emocionales, sociales y creativas. A través de los lenguajes artísticos, los estudiantes aprenden a observar, interpretar, imaginar, experimentar y expresar ideas de múltiples formas.

Uno de los principales aportes de Eisner es que el arte fomenta el pensamiento flexible y creativo, ya que no existe una única respuesta correcta, sino múltiples posibilidades de solución. Esto permite desarrollar la autonomía, la innovación y el pensamiento crítico. Asimismo, el autor destaca la importancia de la sensibilidad estética,

entendida como la capacidad de percibir, valorar e interpretar cualidades en las producciones artísticas y en el entorno cotidiano.

2.2.2.1. Principios de la Teoría de Eisner

- El arte como forma de conocimiento.
- Desarrollo del pensamiento creativo y crítico.
- Sensibilidad estética.
- Múltiples formas de representación.
- Importancia del proceso creativo.
- Rol mediador del docente.

2.2.2.2. Aportes de la Teoría de Eisner a la Educación

La educación artística permite que los estudiantes desarrollen habilidades para imaginar, crear, experimentar, reflexionar y comunicar ideas mediante diversos lenguajes artísticos. Asimismo, fortalece la expresión emocional, la toma de decisiones y la construcción de significados personales.

2.2.3. Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos

Según el Currículo Nacional de la Educación Básica (MINEDU, 2016), la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos tiene como objetivo que los alumnos desarrollen su capacidad para imaginar, planear, crear y compartir proyectos artísticos, a partir del descubrimiento, de técnicas y materiales. Esta competencia promueve la apreciación del arte como un medio de comunicación cultural y emocional, así como también la expresión simbólica. Por medio de ella, los niños desarrollan su pensamiento creativo, expresan su identidad y construyen significado a partir de lo que producen.

2.2.4. Dimensiones de la Variable

El desarrollo de esta competencia se estructura en tres capacidades o dimensiones fundamentales.

2.2.4.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte. Esta capacidad se refiere a la curiosidad natural del niño frente al entorno y a los materiales que tiene a su alcance. Implica que el niño observe, manipule y experimente libremente con diversos recursos artísticos, reconociendo sus características, texturas, colores y formas. A través del juego y la expresión gráfica, el niño desarrolla su sensibilidad estética y aprende a expresarse de manera espontánea. Según Lowenfeld y Brittain (1980), la exploración y la

experimentación constituyen la base del desarrollo artístico infantil, ya que permiten al niño descubrir, imaginar y crear a partir de sus propias experiencias sensoriales.

2.2.4.2. Aplica procesos creativos. La segunda dimensión, implica que el niño imagine lo que desea crear, seleccione los materiales necesarios y ponga en práctica su idea. En este proceso, el estudiante desarrolla su capacidad para planificar, tomar decisiones y expresar su mundo interior mediante producciones originales. Aquí, la creatividad no se limita al resultado final, sino que se entiende como un proceso dinámico donde el niño explora posibilidades, prueba, modifica y reconstruye sus ideas. Este enfoque está en consonancia con Howard Gardner (1993), quien propone que la inteligencia artística y creativa es una de las múltiples formas de pensamiento humano que deben ser estimuladas desde la infancia.

2.2.4.3. Socializa sus procesos y proyectos. Esta capacidad se centra en la habilidad del niño para comunicar, compartir y reflexionar sobre sus creaciones artísticas. A través del diálogo con sus compañeros y docentes, el niño expresa lo que ha hecho, lo que ha sentido y lo que ha querido representar, fortaleciendo su lenguaje oral, su autoestima y su sentido de pertenencia al grupo. Esta habilidad promueve la interacción social y el reconocimiento recíproco, lo que estimula el respeto, la escucha activa y la apreciación de la diversidad en cuanto a expresión.

Estas dimensiones permiten evaluar el desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, ya que los niños exploran, crean y expresan sus ideas y emociones a través de diferentes lenguajes artísticos, fortaleciendo progresivamente su creatividad y autonomía.

2.3. Definición de Términos Básicos

2.3.1. Educación

Según el Ministerio de Educación del Perú (Minedu, 2020), “la educación tiene como finalidad promover el desarrollo integral de los estudiantes atendiendo a las características de la sociedad y la cultura” (p. 16).

2.3.2. Educación Intercultural Bilingüe

La Educación Intercultural Bilingüe es “una modalidad educativa que busca responder a la diversidad cultural y lingüística, garantizando el derecho de los pueblos indígenas a una educación pertinente en su lengua y cultura” (López, 2009, p. 2).

2.3.3. Competencias

La competencia es la “capacidad de movilizar de manera integrada conocimientos, habilidades, actitudes y valores para actuar eficazmente en una situación determinada” (Perrenoud, 1999, p. 7).

2.3.4. Capacidad

“Recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada” (Minedu, 2016, p. 21).

2.3.5. Desempeño

“Los desempeños son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias” (Minedu, 2016, p. 38).

2.3.6. Estándares

“Los estándares constituyen referentes para la evaluación de los aprendizajes tanto a nivel de aula como a nivel del sistema educativo” (Minedu, 2016, p. 36).

2.3.7. Proyectos artísticos

Los proyectos artísticos permiten expresar ideas, emociones y experiencias mediante diversas manifestaciones artísticas, promoviendo la creatividad, la exploración y el bienestar (Oriola Requena, 2016).

2.3.8. Arte

Lowenfeld (1973) afirmó que “el arte es un medio esencial para el desarrollo de la creatividad y la expresión personal del niño” (p. 23).

2.4. Variable(s) de la Investigación.

Tabla 1

Variable de estudio.

Variable	Definición Conceptual
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crear proyectos desde los lenguajes artísticos implica que los niños imaginen, planifiquen, elaboren y comuniquen producciones personales a través de diversos medios expresivos como el dibujo, la pintura, la dramatización o el modelado. Este proceso permite expresar ideas, emociones o soluciones de manera simbólica, fomentando la creatividad, la curiosidad, el pensamiento crítico y la interacción con su entorno. Según el Programa Curricular Nacional de Educación Inicial (Minedu, 2016).

Tabla 2*Cuadro de Operacionalización.***2.5. Matriz de Operacionalización de Variables**

Variables	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumento.	Escala de Medición.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Se observó y midió el desarrollo de la capacidad creativa y expresiva de los estudiantes del nivel inicial mediante la elaboración de proyectos con lenguajes artísticos. Se evaluó la habilidad de los estudiantes para imaginar propuestas, seleccionar materiales adecuados, aplicar técnicas artísticas, registrar sus	1.Explora y experimenta los lenguajes del arte:	Capacidad de observar el entorno, formular preguntas y mostrar curiosidad mediante la interacción con diversos materiales y formas artísticas.	-Manipula diferentes materiales y herramientas artísticas de manera autónoma. -Prueba distintas técnicas (pintado, modelado, recorte, collage) durante la actividad. -Muestra curiosidad al tocar, mirar, oler o escuchar materiales. -Usa objetos y materiales de forma simbólica (ej. convierte un tubo en micrófono).	Guía de Observación.	Inicio Proceso Logrado Destacado

Variables	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumento.	Escala de Medición.
	procesos y comunicar el significado de sus procesos creativos: producciones.	2. Aplica procesos creativos:	Habilidad para imaginar lo que se desea crear, seleccionar los materiales adecuados y poner en práctica las ideas a través de la expresión artística.	-Expresa verbal o gestualmente la idea de lo que quiere crear. -Selecciona de manera intencional los materiales que necesita. -Sigue un orden lógico o pasos simples para realizar su producción. -Mantiene la atención en la actividad hasta terminar su trabajo.	Guía de Observación.	Inicio Proceso Logrado Destacado
		3. Socializa sus procesos y proyectos:	Competencia para explicar la propia creación, describir el proceso seguido y expresar las emociones vividas, compartiendo la experiencia con otras personas.	-Muestra su producción a los demás de manera espontánea. -Explica con sus propias palabras lo que representa su creación. - Escucha y acepta comentarios o sugerencias de compañeros y docente. -Realiza mejoras o cambios a su producción luego de recibir sugerencias.	Guía de Observación.	Inicio Proceso Logrado Destacado

Capítulo III

Metodología de la Investigación

3.1. Método de Investigación

El método de investigación utilizado en el presente estudio fue el método científico. Según Bunge (2004), el método científico es “un procedimiento de investigación que se utiliza para descubrir las condiciones en que se presentan sucesos específicos, caracterizado generalmente por ser tentativo, verificable, de razonamiento riguroso y observación empírica” (p. 28).

3.2. Tipo de Investigación

La presente investigación es de tipo básica, porque tiene como propósito generar conocimientos científicos sobre el nivel de desarrollo. Según, Ñaupas et al. (2018) señalan que "la investigación pura, básica o sustantiva, se denomina pura porque no persigue objetivos económicos, sino que su motivación se basa en el inmenso gozo de descubrir nuevos conocimientos" (p. 134).

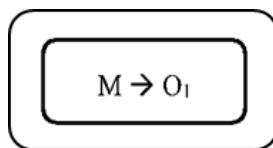
3.3. Nivel de Investigación

La presente investigación corresponde al nivel descriptivo. Según Hernández et al. (2014), los estudios descriptivos “buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 92).

3.4. Diseño de la Investigación

La investigación se desarrolló bajo un diseño no experimental, transversal descriptivo. De acuerdo con Hernández et al. (2014), los diseños transversales "recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado" (p. 154). Asimismo, los estudios con diseño no experimental se caracterizan porque el investigador observa los fenómenos tal como ocurren en su contexto natural, sin manipular las variables. En ese sentido, el presente estudio recolectó la información en un único momento con el propósito de describir el nivel de desarrollo de la competencia.

Donde:



M; Muestra de 130 estudiantes de la I.E.I. N°276 de Coracora-Parinacochas-Ayacucho.

O1; Observación única de la variable nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos y sus dimensiones.

3.5. Población, Muestreo y Muestra

3.5.1. Población

La población o universo de estudio está conformada por el conjunto total de casos que cumplen con determinadas características en común, es decir, por todos los individuos o elementos sobre los cuales se busca generalizar los resultados de la investigación (Hernández, et al., 2014).

Tabla 3

Población.

I.E.I. N°276			
Secciones	Edad	N.	%
Salón 01 (Ingenieros)	03 años	19	13.10 %
Salón 02 (Arqueólogos)	03 años	20	13.79 %
Salón 03 (Científicos)	03 años	20	13.79 %
Salón 04 (Arquitectos)	04 años	23	15.86 %
Salón 05 (Veterinarios)	04 años	23	15.86 %
Salón 06 (Médicos)	05 años	20	13.79 %
Salón 07 (Biólogos)	05 años	20	13.79 %
Total	Niños (as).	145	100%

3.5.2. *Muestreo*

El muestreo es el procedimiento mediante el cual se selecciona un subconjunto de la población con el fin de obtener conclusiones que puedan generalizarse al total de la misma (Collado, et al., 2014). La investigación se empleó un muestreo no probabilístico por conveniencia, debido a que la selección de los participantes se realizó considerando la accesibilidad y disponibilidad de los estudiantes pertenecientes al aula objeto de estudio. La muestra estuvo conformada por 130 estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 276 de Coracora, quienes cumplieron con las características requeridas para el desarrollo de la investigación.

Tabla 4

Muestreo

Edad	Muestreo
03 años.	44 niños
04 años.	46 niños.
05 años.	40 niños.
Total	130 niños.

3.5.3. *Muestra*

La muestra es un subconjunto de la población que la representa y a partir del cual se obtiene la información del estudio, con la finalidad de generalizar los resultados a toda la población, siempre que la selección haya sido adecuada (Hernández, et al., 2014).

Tabla 5*Muestra*

I.E.I N°276			
Edad.	Población total.	Muestra (Niños)	Porcentaje
03 años.	59	44	33,85%
04 años.	46	46	35,38%
05 años.	40	40	30,77%
Total.	145	130	100,00%

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

- **Observación.** La observación participante es una técnica de recolección de datos que consiste en la recopilación sistemática de conductas observables, en la que el investigador interactúa directamente con los participantes en su contexto natural, permitiendo comprender el comportamiento desde su dinámica social y educativa (Hernández, et al., 2014).
- **La Guía de observación.** La guía de observación es un instrumento de recolección de datos que permite registrar información mediante la observación directa, documentando datos relacionados con variables específicas a partir de una guía previamente estructurada que orienta el proceso de recolección (Arias, 2012).
- **Fichaje.** El procedimiento de fichaje, mediante el uso de fichas temáticas, permite al investigador recopilar, clasificar y analizar información proveniente de documentos o del trabajo de campo. Este procedimiento contribuye a la organización de grandes volúmenes de información, facilitando la comprensión de la variable, el análisis de los datos y la identificación de patrones en el estudio (Yin, 2018).
- **Análisis documental.** El análisis documental tiene como objetivo examinar y revisar fuentes escritas relevantes, como currículos, documentos normativos y fichas pedagógicas, con el fin de complementar la información recogida en el trabajo de campo. Esta técnica permite recolectar datos mediante una revisión sistemática de

documentos, facilitando la comprensión del contexto y de los enfoques pedagógicos relacionados con el objeto de estudio (Mata, 2020).

- **Análisis Estadístico:** El análisis de datos es de tipo descriptivo y permite identificar tendencias generales en la evolución de las habilidades artísticas del grupo estudiado, resumiendo la información en tablas y gráficos como diagramas de barras o cuadros de frecuencia para facilitar su interpretación. Este tipo de análisis estadístico descriptivo sintetiza los datos en valores numéricos que facilitan la comprensión de las características observadas, proporcionando una visión general del comportamiento de la variable en estudio (Arias, 2012).

Estas técnicas permitieron sustentar de forma objetiva las conclusiones del estudio, en coherencia con los objetivos y el enfoque metodológico de una investigación descriptiva simple.

3.7. Procesamiento, Análisis de Interpretación de Datos

Se recogió datos pertinentes acerca del progreso de la competencia de crear proyectos a partir de los lenguajes artísticos en niños del nivel inicial, mediante la observación aplicada a la población escogida. Se empleó una matriz de tabulación para el tratamiento de los datos, donde las respuestas observadas se organizaron con base en los indicadores definidos. Los datos fueron presentados en cuadros y tablas de estadística, lo que facilitó la visualización precisa de los estudiantes, empleando escalas de valoración.

3.7.1. Nivel de desarrollo de la dimensión explora y experimenta los lenguajes del arte

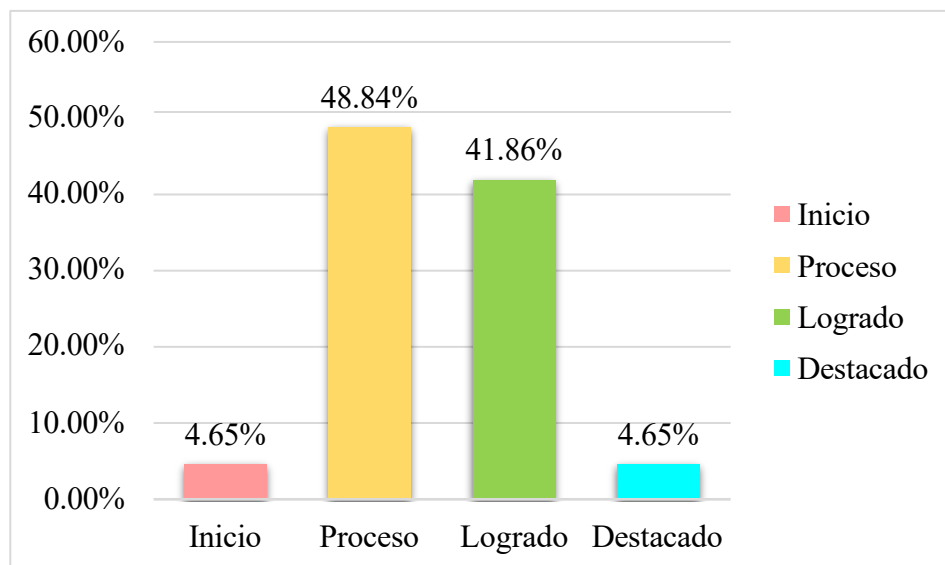
Tabla 6

Explora y experimenta los lenguajes del arte 3 años.

Ítems: 01, 02, 03, 04.			
	Escala de valoración	N.º	%
1	Inicio	2	4.65%
2	Proceso	21	48.84%
3	Logrado	18	41.86%
4	Destacado	2	4.65%
Total:		43	100.00%

Figura 1

Explora y experimenta los lenguajes del arte 3 años.



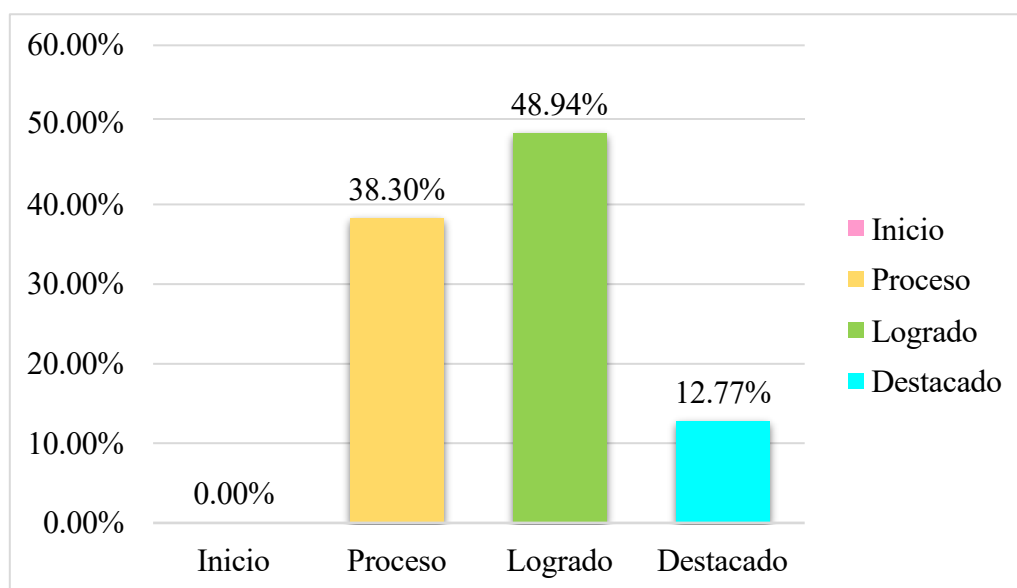
Interpretación:

En la Tabla 6 y Figura 1, correspondientes a la dimensión explora y experimenta los lenguajes del arte, que comprende cuatro ítems aplicados a los estudiantes de 03 años de la I.E.I. N.º 276 de Coracora, se obtuvieron los siguientes resultados: el 48.84 % de los niños se ubica en la escala de valoración proceso, el 41.86 % en logrado, mientras que el 4.65 % se encuentra en destacado y el 4.65 % en inicio.

Estos resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes se encuentra en el nivel Proceso, lo que indica que los niños exploran y experimentan los lenguajes artísticos con apoyo de la docente. Asimismo, un porcentaje significativo alcanza el nivel logrado, lo que refleja avances en su capacidad para explorar y expresarse mediante diversas manifestaciones artísticas. Sin embargo, los niveles destacado e inicio presentan porcentajes menores, lo que sugiere la necesidad de fortalecer las estrategias pedagógicas que promuevan una mayor exploración, creatividad y expresión artística. En este sentido, se evidencia que los docentes de la I.E.I. N.º 276 de Coracora vienen fomentando el desarrollo de esta dimensión, principalmente en el área de Comunicación, incentivando en los niños la curiosidad, la exploración y la expresión a través de diversos lenguajes artísticos en relación con la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Tabla 7*Explora y experimenta los lenguajes del arte 4 años.*

Ítems: 01, 02, 03, 04.			
Escala de valoración		N.º	%
1	Inicio	0	0.00%
2	Proceso	18	38.30%
3	Logrado	23	48.94%
4	Destacado	6	12.77%
Total:		47	100.00%

Figura 2*Explora y experimenta los lenguajes del arte 4 años.***Interpretación**

En la Tabla 7 y Figura 2, correspondientes a la dimensión explora y experimenta los lenguajes del arte, que comprende cuatro ítems aplicados a los estudiantes de 04 años de la I.E.I. N.º 276 de Coracora, en las secciones arquitectos y veterinarios, se obtuvieron los

siguientes resultados: el 48.94 % de los niños alcanzó el nivel logrado, el 38.30 % se encuentra en proceso y el 12.77 % en destacado.

Estos resultados evidencian un avance significativo en comparación con el grupo anterior, ya que casi la mitad de los estudiantes se ubican en el nivel logrado, lo que indica que logran desenvolverse con mayor autonomía y creatividad en actividades artísticas, reconociendo diversos materiales, técnicas y formas de expresión. Asimismo, el incremento del nivel destacado refleja que un grupo importante de niños demuestra iniciativa, originalidad y dominio en el uso de recursos artísticos, evidenciando un desarrollo favorable en la dimensión explora y experimenta los lenguajes del arte de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en el área de comunicación.

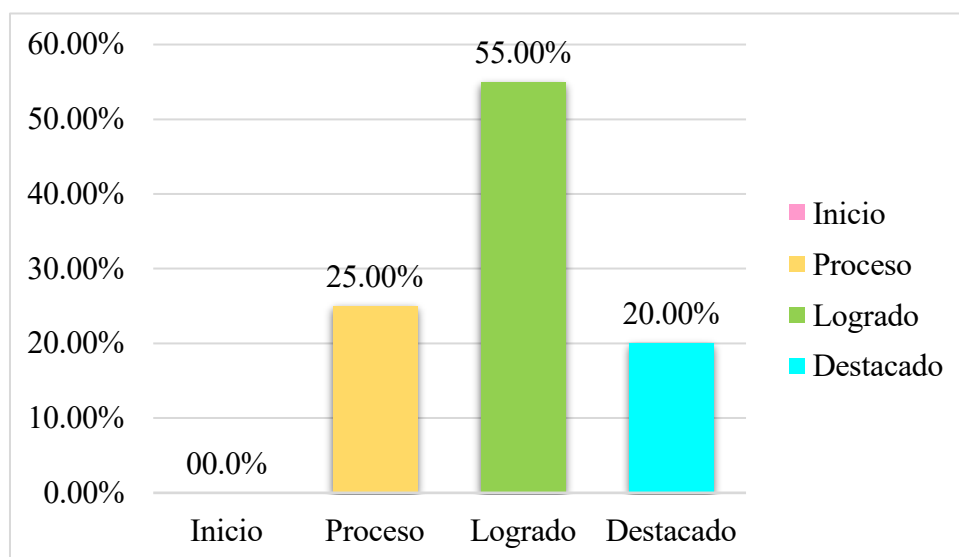
Tabla 8

Explora y experimenta los lenguajes del arte 5 años.

Ítems: 01, 02, 03, 04.			
Escala de valoración		N.º	%
1	Inicio	0	0.00%
2	Proceso	10	25.00%
3	Logrado	22	55.00%
4	Destacado	8	20.00%
Total:		40	100.00%

Figura 3

Explora y experimenta los lenguajes del arte 5 años.



Interpretación

En la Tabla 8 y Figura 3, muestran los siguientes resultados correspondientes a la dimensión explora y experimenta los lenguajes del arte en este grupo revelan que el 55.00% se encuentra en el nivel logrado, seguido por un 25.00% en proceso y un 20.00% en destacado, estos resultados los obtenemos por la aplicación del instrumento, guía de observación con los cuatro ítems referentes a la dimensión. Esto muestra una buena cantidad de estudiantes que desarrollan la dimensión explora y experimenta los lenguajes del arte, en los estudiantes de 05 años de la I.E.I N.º 276 de Coracora, así mismo en la exploración artística, un poco más de la mitad de los niños alcanzaron la dimensión de la competencia explora y experimenta los lenguajes del arte, de manera positiva y satisfactoria.

En esta etapa los estudiantes de 5 años demuestran mejor dominio, más seguridad, madurez, creatividad al realizar sus ideas mediante diversos lenguajes artísticos, cumplen con la rúbrica de evaluación. En este sentido, se puede afirmar que la dimensión presenta un buen desarrollo, con un fortalecimiento progresivo en la presente dimensión. Así mismo los estudiantes que se ubican en proceso un requieren fortalecer la exploración libre y expresión simbólica.

3.7.2. Nivel de desarrollo de la dimensión aplica procesos creativos.

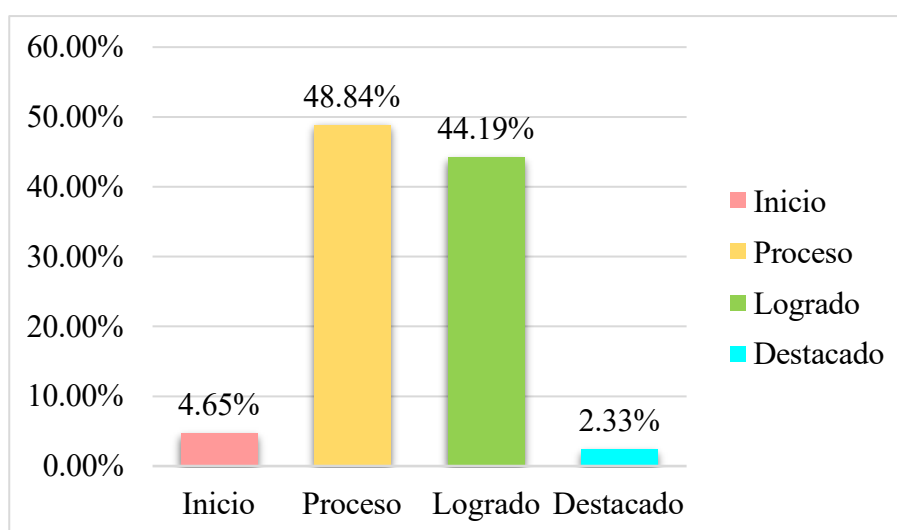
Tabla 9

Aplica procesos creativos 3 años.

Ítems: 06, 07, 08 y 09.			
Escala de valoración		N.º	%
1	Inicio	2	4.65%
2	Proceso	21	48.84%
3	Logrado	19	44.19%
4	Destacado	1	2.33%
Total:		43	100.00%

Figura 4

Aplica procesos creativos 3 años.



Interpretación

En la Tabla 9 y Figura 4, correspondientes a la dimensión aplica procesos creativos en los estudiantes de 3 años de las secciones ingenieros, arqueólogos y científicos de la I.E.I. N.º 276 de Coracora, se obtuvieron los siguientes resultados: el 48.84 % de los niños se ubica en el nivel proceso, el 44.19 % en logrado, el 4.65 % en inicio y el 2.33 % en destacado.

Estos resultados muestran que la mayoría de los estudiantes se encuentra en el nivel proceso, lo que indica que realizan sus producciones artísticas con apoyo de la docente y siguiendo instrucciones paso a paso. Esto evidencia la necesidad de fortalecer el acompañamiento pedagógico y aplicar estrategias que favorezcan el desarrollo de los procesos creativos en los niños. Asimismo, un grupo importante de estudiantes alcanza el nivel logrado, demostrando que son capaces de realizar producciones con ideas propias y originales. Por otro lado, el reducido porcentaje en Inicio evidencia que casi todos los estudiantes participan en experiencias creativas, aunque con diferentes niveles de dominio.

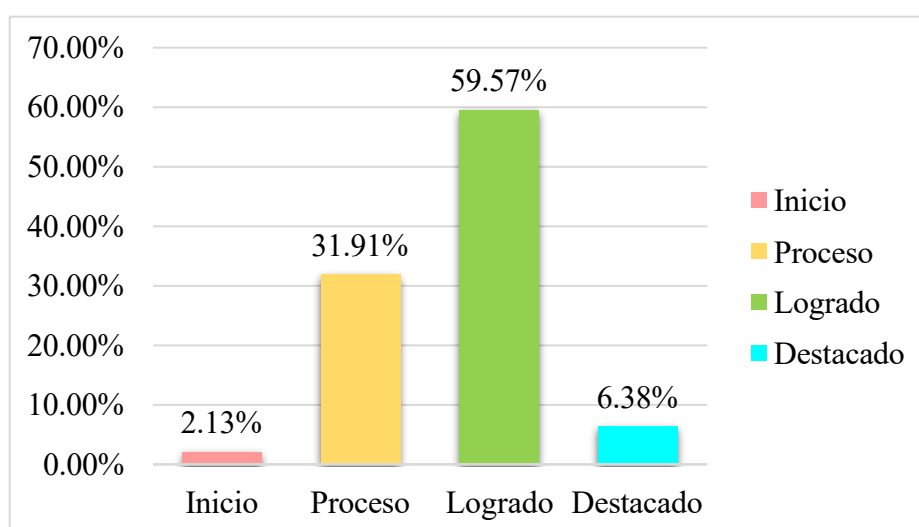
Tabla 10

Aplica procesos creativos 4 años.

Ítems: 06, 07, 08 y 09.			
Escala de valoración		N.º	%
1	Inicio	1	2.13%
2	Proceso	15	31.91%
3	Logrado	28	59.57%
4	Destacado	3	6.38%
Total:		47	100.00%

Figura 5

Aplica procesos creativos 4 años



Interpretación

En la Tabla 10 y Figura 5, correspondientes a la dimensión aplica procesos creativos en los estudiantes de 04 años de la I.E.I. N.º 276 de Coracora, se obtuvieron los siguientes resultados: el 59,57 % de los estudiantes se ubica en el nivel logrado, el 31,91 % en proceso, el 6,38 % en destacado y el 2,13 % en inicio.

Estos resultados evidencian que más de la mitad de los estudiantes alcanza el nivel logrado, lo que indica que son capaces de aplicar procesos creativos con mayor intención y sentido estético durante sus actividades artísticas, demostrando iniciativa al elaborar sus producciones con mayor fluidez, de acuerdo con la rúbrica de evaluación. Sin embargo, el grupo que se encuentra en proceso aún requiere fortalecer su autonomía en la elaboración de sus producciones. Por otro lado, el bajo porcentaje en el nivel inicio muestra que la mayoría de los niños participa en experiencias que estimulan su imaginación, creatividad y pensamiento divergente.

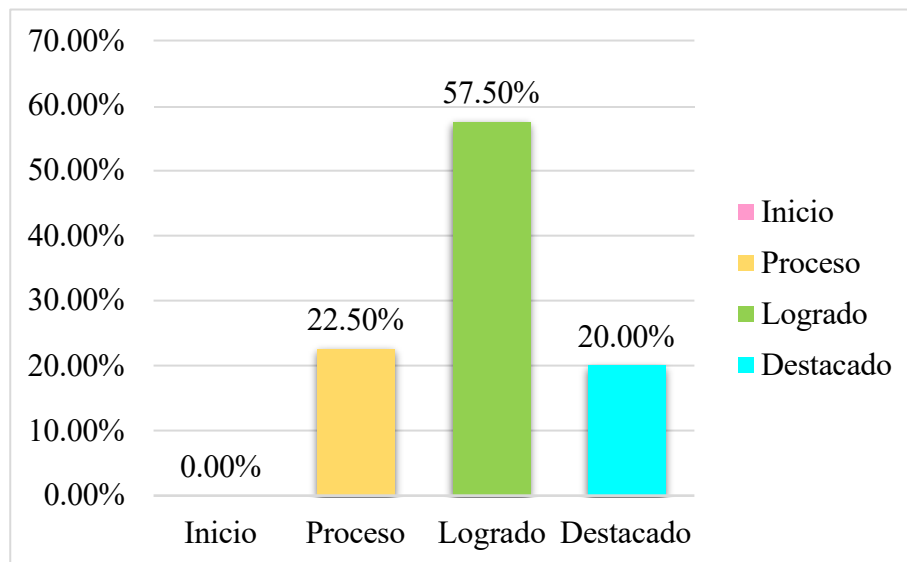
Tabla 11

Aplica procesos creativos 5 años.

Ítems: 06, 07, 08 y 09.			
Escala de valoración		N.º	%
1	Inicio	0	0.00%
2	Proceso	9	22.50%
3	Logrado	23	57.50%
4	Destacado	8	20.00%
Total:		40	100.00%

Figura 6

Aplica procesos creativos 5 años.



Interpretación

En la Tabla 11 y Figura 6, correspondiente a la edad de 5 años en la dimensión aplica procesos creativos, de las secciones (Médicos y Biólogos) de la I.E.I N.º 276 de Coracora, donde se evidencia que el 57.50% de los estudiantes alcanzan el nivel logrado, seguido por un 22.50% que se encuentran en proceso, un 20.00% en destacado y ningún estudiante se encuentra en el nivel inicio.

Podemos destacar de los siguientes resultados que son altamente positivos en los estudiantes de 5 años ya que comprenden y aplican con mayor flexibilidad y claridad sus procesos creativos (Rubrica de evaluación), así mismo se hace la diferencia en el grupo que sobresale en destacado ello refleja que se está estimulando de manera adecuada por parte de los docentes también la ausencia de estudiantes en inicio evidencia que el grupo ha superado las etapas iniciales de exploración y se encuentra consolidando la creatividad en la dimensión aplica procesos creativos.

3.7.3. Nivel de desarrollo de la dimensión socializa sus procesos y proyectos.

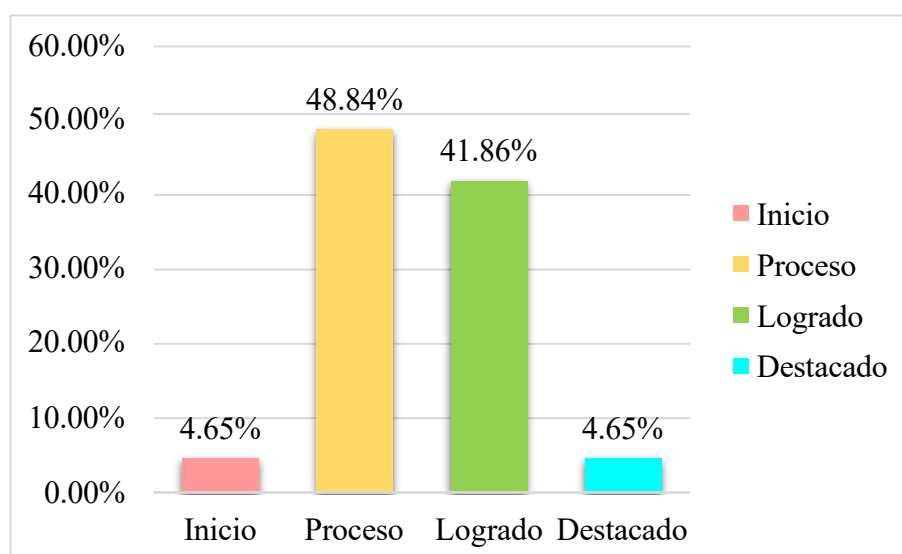
Tabla 12

Socializa sus procesos y proyectos 3 años.

Ítems: 09, 10, 11, 12.			
Escala de valoración		N.º	%
1	Inicio	2	4.65%
2	Proceso	21	48.84%
3	Logrado	18	41.86%
4	Destacado	2	4.65%
Total:		43	100.00%

Figura 7

Socializa sus procesos y proyectos 3 años.



Interpretación

En la Tabla 12 y Figura 7, correspondientes a la dimensión socializa sus procesos y proyectos en los estudiantes de 03 años de las secciones ingenieros, arqueólogos y científicos de la I.E.I. N.º 276 de Coracora, se obtuvieron los siguientes resultados: el 48.84 % se ubica en el nivel proceso, el 41.86 % en logrado, el 4.65 % en inicio y el 4.65 % en destacado.

Estos resultados evidencian que casi la mitad de los estudiantes se encuentra en el nivel proceso, lo que indica que logran explicar brevemente sus producciones artísticas cuando reciben la guía de la docente, de acuerdo con la rúbrica de evaluación. Asimismo, un porcentaje considerable alcanza el nivel logrado, demostrando que pueden socializar sus procesos y proyectos artísticos al compartir con sus compañeros y docentes sus producciones, ideas y experiencias, evidenciando un avance progresivo en la comunicación artística. Sin embargo, el bajo porcentaje en el nivel destacado sugiere la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas que promuevan el diálogo, la exposición y la reflexión sobre sus producciones artísticas.

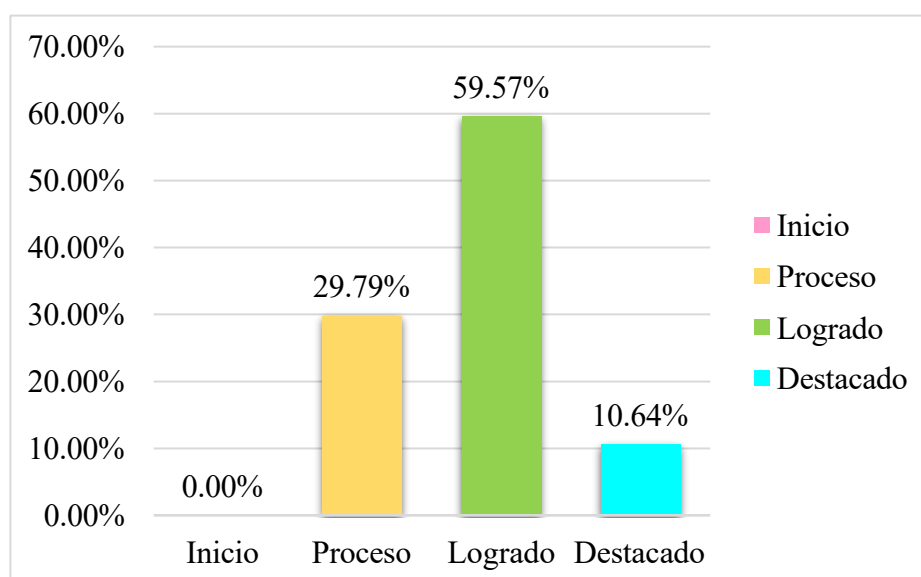
Tabla 13

Socializa sus procesos y proyectos 4 años.

Ítems: 09, 10, 11, 12.			
Escala de valoración		N.º	%
1	Inicio	0	0.00%
2	Proceso	14	29.79%
3	Logrado	28	59.57%
4	Destacado	5	10.64%
Total:		47	100.00%

Figura 8

Socializa sus procesos y proyectos 4 años.



Interpretación:

En la Tabla 13 y Figura 8, correspondientes a la dimensión socializa sus procesos y proyectos en los estudiantes de 4 años de las secciones arquitectos y veterinarios de la I.E.I. N.º 276 de Coracora, se obtuvieron los siguientes resultados: el 59,57 % se ubica en el nivel logrado, el 29,79 % en proceso y el 10,64 % en destacado; además, ningún estudiante se encuentra en el nivel inicio.

Estos resultados evidencian que los estudiantes de 4 años logran desarrollar esta dimensión con mayor seguridad y confianza, ya que son capaces de explicar qué realizaron y cómo elaboraron sus producciones artísticas frente a sus compañeros y docentes, de acuerdo con la rúbrica de evaluación. Asimismo, el porcentaje ubicado en el nivel destacado demuestra que algunos estudiantes presentan habilidades comunicativas sobresalientes, evidenciando liderazgo, empatía y capacidad para expresar sus emociones e ideas con mayor claridad. Este avance refleja un entorno pedagógico favorable, donde la socialización se promueve como parte fundamental del aprendizaje artístico y del intercambio de experiencias entre los estudiantes.

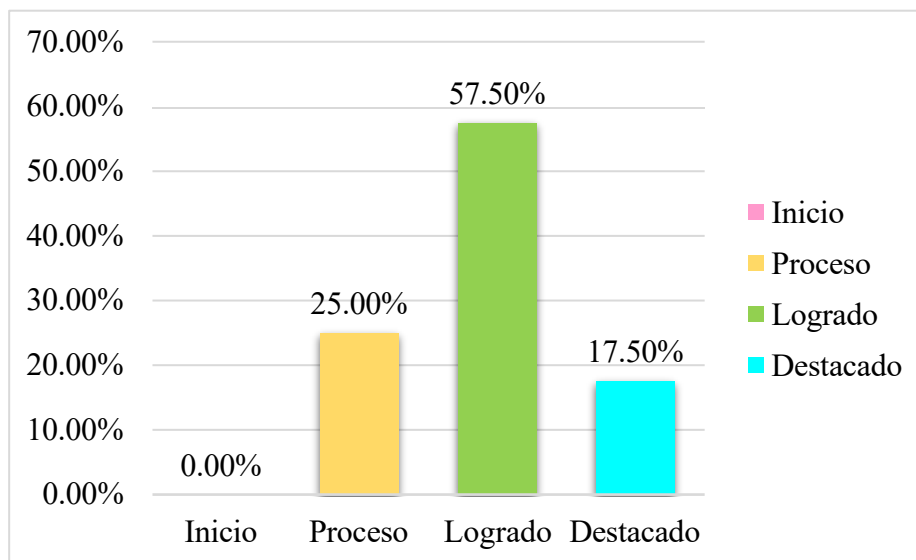
Tabla 14

Socializa sus procesos y proyectos 5 años.

Ítems: 09, 10, 11, 12.			
	Escala de valoración	N.º	%
1	Inicio	0	0.00%
2	Proceso	10	25.00%
3	Logrado	23	57.50%
4	Destacado	7	17.50%
Total:		40	100.00%

Figura 9

Socializa sus procesos y proyectos 5 años.



Interpretación

En la Tabla 14 y Figura 9, correspondientes a la dimensión socializa sus procesos y proyectos en los estudiantes de 5 años de las secciones médicos y biólogos de la I.E.I. N.º 276 de Coracora, se obtuvieron los siguientes resultados: el 57.50 % de los estudiantes se ubica en el nivel logrado, el 25.00 % en proceso y el 17.50 % en destacado; asimismo, ningún estudiante se encuentra en el nivel inicio.

Estos resultados evidencian un crecimiento significativo en esta dimensión, ya que la mayoría de los estudiantes demuestra mayor seguridad y confianza al compartir sus producciones artísticas con sus compañeros y docentes. Esto indica que han desarrollado una adecuada capacidad para socializar sus procesos y proyectos, utilizando un lenguaje más claro y mostrando con orgullo sus logros, de acuerdo con la rúbrica de evaluación. No obstante, el grupo que se encuentra en proceso aún requiere apoyo para fortalecer su expresión oral y comunicación de ideas. Finalmente, la ausencia de estudiantes en el nivel Inicio evidencia que casi todos participan activamente en experiencias de socialización artística, logrando expresar sus ideas tanto de manera verbal como simbólica.

3.7.4. Nivel de desarrollo de la dimensión trabajo colaborativo.

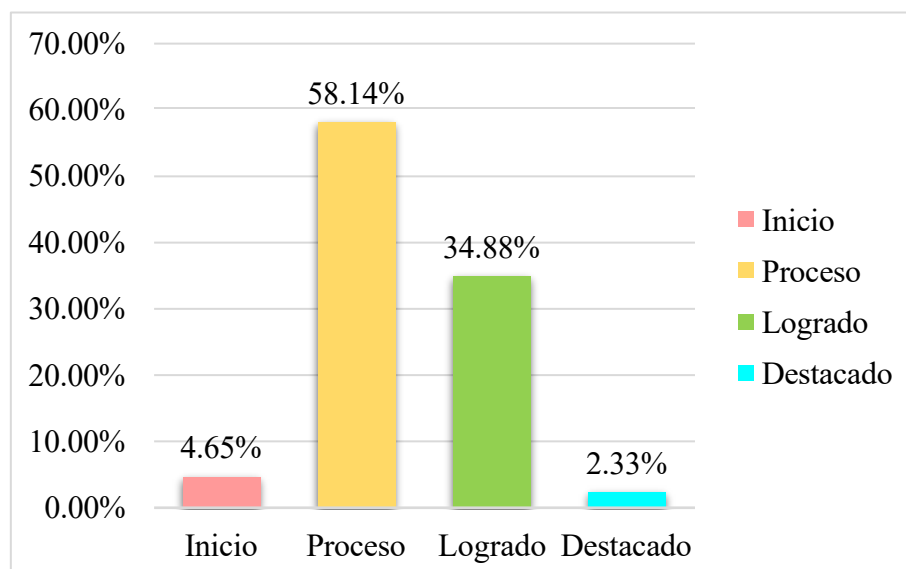
Tabla 15

Trabajo colaborativo 3 años.

Ítems: 13, 14, 15, 16.			
Escala de valoración		N.º	%
1	Inicio	2	4.65%
2	Proceso	25	58.14%
3	Logrado	15	34.88%
4	Destacado	1	2.33%
Total:		43	100.00%

Figura 10

Trabajo colaborativo 3 años.



Interpretación

En la Tabla 15 y Figura 10, correspondientes a la dimensión trabajo colaborativo en los estudiantes de 3 años de las secciones ingenieros, arqueólogos y científicos de la I.E.I. N.º 276 de Coracora, se obtuvieron los siguientes resultados: el 58.14 % de los estudiantes se ubica en el nivel proceso, el 34.88 % en logrado, el 4.65 % en inicio y el 2.33 % en destacado.

Estos resultados evidencian que más de la mitad de los estudiantes se encuentra en el nivel proceso, lo que indica que participan en actividades grupales, aunque aún se encuentran en desarrollo de sus habilidades de cooperación. Según la rúbrica de evaluación, los niños interactúan de manera limitada y requieren el acompañamiento de la docente durante las actividades grupales. Esto es comprensible considerando que, a los 3 años, los estudiantes están en una etapa de aprendizaje donde comienzan a compartir materiales, respetar turnos y participar en experiencias colectivas con la guía constante del docente. Sin embargo, el reducido porcentaje en el nivel destacado sugiere la necesidad de fortalecer el trabajo colaborativo mediante estrategias y dinámicas grupales que promuevan una mayor interacción, cooperación y participación entre los estudiantes.

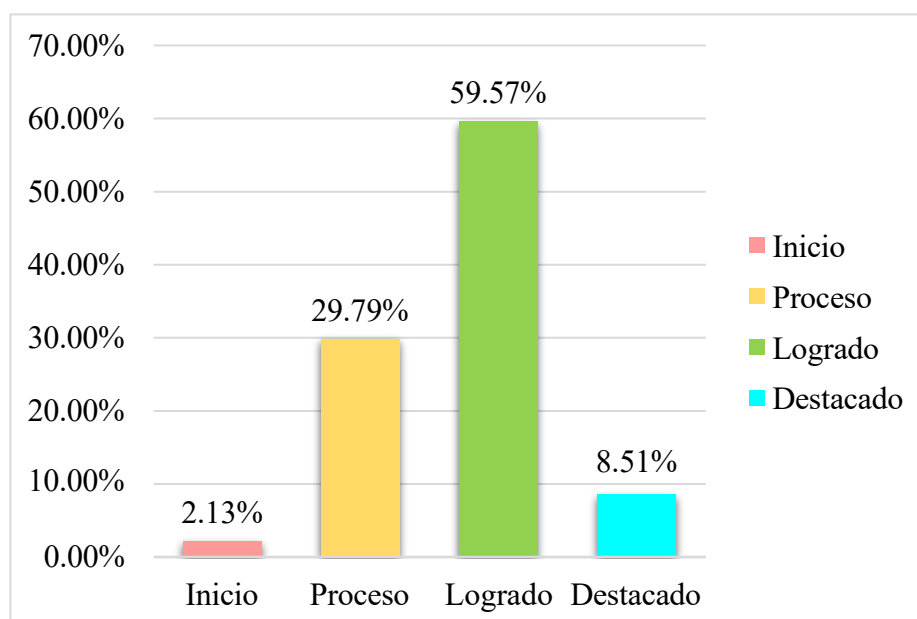
Tabla 16

Trabajo colaborativo 4 años.

Ítems: 13, 14, 15, 16.			
Escala de valoración		N.º	%
1	Inicio	1	2.13%
2	Proceso	14	29.79%
3	Logrado	28	59.57%
4	Destacado	4	8.51%
Total:		47	100.00%

Figura 11

Trabajo Colaborativo 4 años.



Interpretación

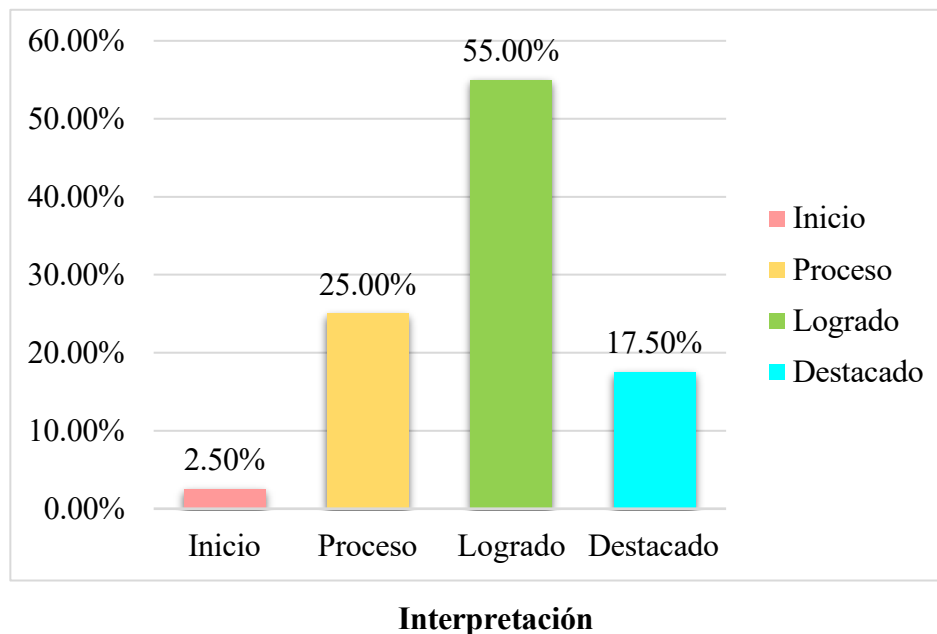
En la Tabla 16 y Figura 11, correspondiente a la siguiente dimensión trabajo colaborativo ubicada en los niños de 4 años (Arquitectos y Veterinarios) de la I.E.I N.º 276 de Coracora, con los resultados que son más positivos ya que el 59.57% se ubica en el nivel logrado, y 29.79% encontrándose en proceso, de la misma manera el 8.51% en el nivel destacado y el 2,13% en el nivel inicio.

Los resultados aprecian un avance significativo a comparación de los niños de la edad menor, se evidencia claramente que más de la mitad de los estudiantes logran trabajar de manera adecuada compartiendo materiales, respetando las normas (Rubrica de evaluación). Sin embargo, el porcentaje de estudiantes en proceso nos sugiere seguir promoviendo estrategias que fortalezcan la dimensión trabajo colaborativo. El aumento del porcentaje en destacada muestra que algunos estudiantes presentan una actitud positiva dentro del grupo, asumiendo roles de liderazgo y ayudando a sus compañeros en la realización de sus proyectos artísticos.

Tabla 17

Trabajo colaborativo 5 años.

Ítems: 13, 14, 15, 16.			
Escala de valoración		N.º	%
1	Inicio	1	2.50%
2	Proceso	10	25.00%
3	Logrado	22	55.00%
4	Destacado	7	17.50%
Total:		40	100.00%

Figura 12*Trabajo colaborativo 5 años.*

En la Tabla 17 y Figura 12, correspondiente a la edad de 5 años en la dimensión trabajo colaborativo en las secciones (Biólogos y Veterinarios) de la I.E.I N.º 276 de Coracora, encontramos resultados que indican que el 55.00% de los estudiantes se ubican en el nivel logrado, así mismo el 25.00% de los estudiantes se encuentran en el nivel proceso, también el 17.50% si logran superar las expectativas y se encuentran en el nivel destacado, y por último el 2.50% en el nivel inicio.

En esta dimensión encontramos valores que reflejan que la mayoría de los estudiantes de 5 años demuestran actitudes positivas y desarrollan habilidades de trabajo colaborativo, ello también se refleja por la madurez de los estudiantes mostrándolo en su participación, ejecución y socialización de los proyectos artísticos. Así mismo observamos un gran avance en el nivel destacado ya que demuestran valores positivos en esta dimensión. el grupo que permanece en proceso requiere fortalecer su capacidad de escucha y regulación emocional, aunque en general se aprecia un avance sostenido. Esta dimensión muestra que los estudiantes se direccionan correctamente para los siguientes niveles de estudio.

3.7.5. Nivel de desarrollo de la primera dimensión explora y experimenta los lenguajes del arte.

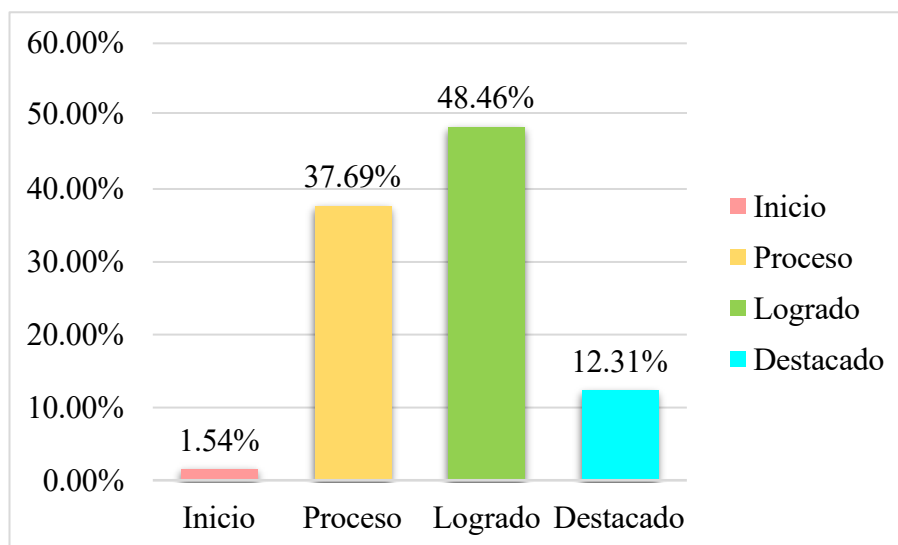
Tabla 18

Resultados de la dimensión explora y experimenta los lenguajes del arte.

Edades: 03, 04 y 05 años.		
Escala de valoración.	N.º	%
Inicio	2	1.54%
Proceso	49	37.69%
Logrado	63	48.46%
Destacado	16	12.31%
Total:	130	100.00%

Figura 13

Resultados de la dimensión explora y experimenta los lenguajes del arte.



Interpretación:

En la Tabla 18 y Figura 13, correspondientes a la dimensión explora y experimenta los lenguajes del arte en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N.º 276 de Coracora, evaluados mediante cuatro ítems de la guía de observación, se obtuvieron los siguientes

resultados: el 48.46 % de los estudiantes se ubica en el nivel logrado, el 37.69 % en proceso, el 12.31 % en destacado y el 1.54 % en inicio.

Estos resultados evidencian un progreso favorable en el desarrollo artístico de los estudiantes, ya que la mayoría alcanza el nivel logrado, demostrando que exploran los materiales con curiosidad y participan activamente en las experiencias artísticas, de acuerdo con la rúbrica de evaluación. Asimismo, un porcentaje importante se encuentra en proceso, lo que indica que exploran con el acompañamiento de la docente, mostrando avances, aunque aún requieren apoyo para fortalecer sus habilidades creativas y expresivas. Por otro lado, los estudiantes ubicados en el nivel destacado demuestran mayor autonomía, seguridad y originalidad, ya que exploran de manera independiente y combinan materiales y técnicas por iniciativa propia. Finalmente, el reducido porcentaje en el nivel inicio refleja que solo una minoría necesita acompañamiento constante para desarrollar la exploración y experimentación de los lenguajes artísticos.

3.7.6. Nivel de desarrollo de la segunda dimensión aplica procesos creativos.

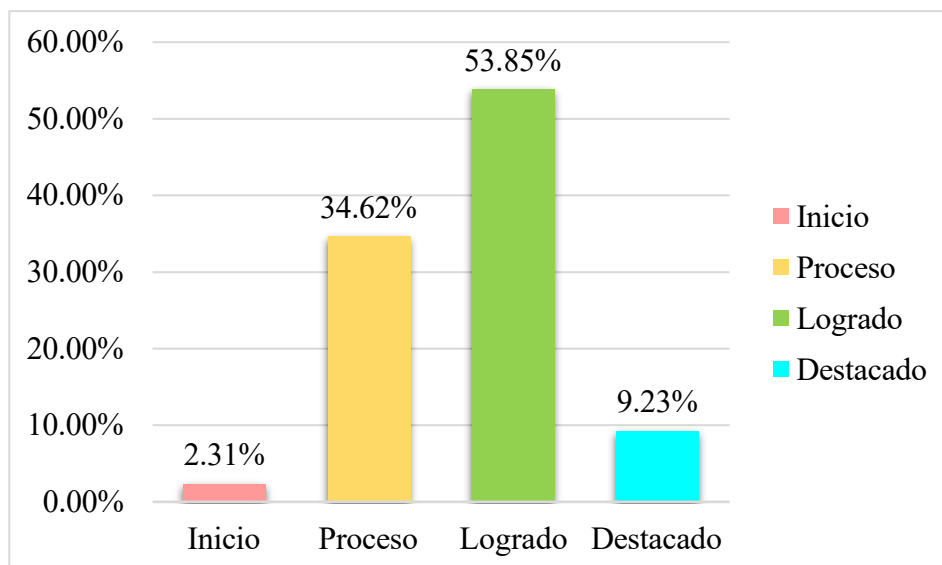
Tabla 19

Resultados de la dimensión aplica procesos creativos.

Edades: 03, 04 y 05 años.		
Escala de valoración.	N.º	%
Inicio	3	2.31%
Proceso	45	34.62%
Logrado	70	53.85%
Destacado	12	9.23%
Total:	130	100.00%

Figura 14

Resultados de la dimensión aplica procesos creativos.



Interpretación:

En la Tabla 19 y Figura 14, correspondientes a la dimensión aplica procesos creativos en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N.º 276 de Coracora, evaluados mediante cuatro ítems de la guía de observación, se obtuvieron los siguientes resultados: el 53,85 % de los estudiantes se ubica en el nivel logrado, el 34,62 % en proceso, el 9,23 % en destacado y el 2,31 % en inicio.

Estos resultados evidencian que más de la mitad de los estudiantes alcanza el nivel logrado, lo que indica que son capaces de crear producciones propias eligiendo materiales con poca ayuda, de acuerdo con la rúbrica de evaluación, demostrando un adecuado desarrollo de la dimensión. asimismo, un grupo importante se encuentra en el nivel proceso, lo que significa que realizan sus producciones con apoyo de la docente y siguiendo instrucciones paso a paso, evidenciando la importancia del acompañamiento pedagógico. Del mismo modo, los estudiantes ubicados en el nivel destacado demuestran mayor autonomía y creatividad, ya que diseñan y elaboran producciones originales incorporando ideas innovadoras y personales. Finalmente, el reducido porcentaje en el nivel inicio refleja que algunos estudiantes aún copian modelos simples sin intención propia, lo que señala la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo de la dimensión aplica procesos creativos.

3.7.7. Nivel de desarrollo de la tercera dimensión socializa sus procesos y proyectos.

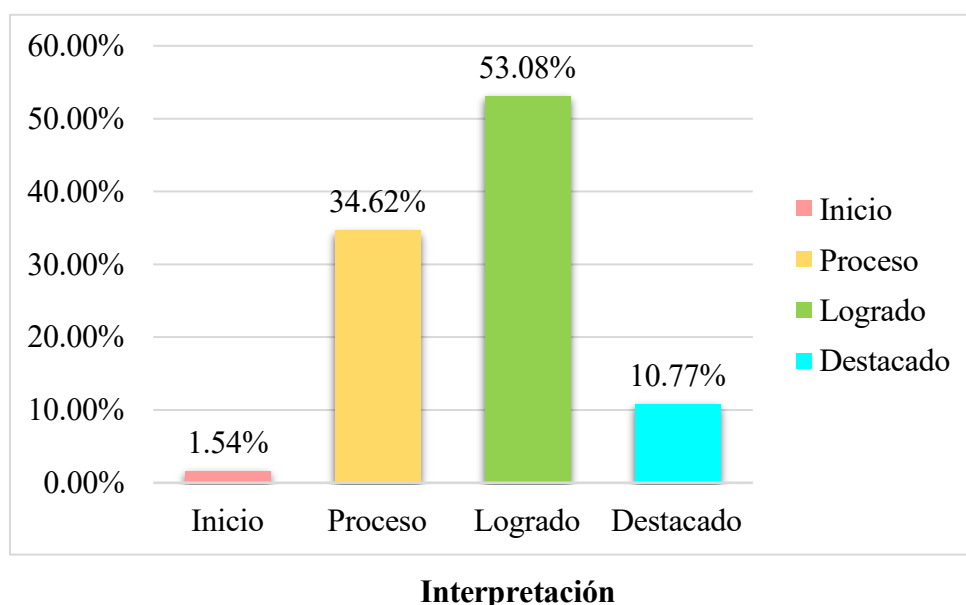
Tabla 20

Resultados de la dimensión socializa sus procesos y proyectos.

Edades: 03, 04 y 05 años.		
Escala de valoración.	N.º	%
Inicio	2	1.54%
Proceso	45	34.62%
Logrado	69	53.08%
Destacado	14	10.77%
Total:	130	100.00%

Figura 15

Resultados de la dimensión socializa sus procesos y proyectos.



En la Tabla 20 y Figura 15, correspondientes a la dimensión socializa sus procesos y proyectos en los estudiantes de 03, 04 y 05 años de la I.E.I. N.º 276 de Coracora, evaluados mediante cuatro ítems de la guía de observación, se obtuvieron los siguientes resultados: el 53,08 % de los estudiantes se ubica en el nivel logrado, el 34,62 % en proceso, el 10,77 % en destacado y el 1,54 % en inicio.

En términos generales, los resultados evidencian que más de la mitad de los estudiantes alcanza el nivel logrado, lo que indica que pueden expresar con sus propias palabras lo que realizaron y escuchar las ideas de sus compañeros, de acuerdo con la rúbrica de evaluación. Asimismo, un grupo importante se encuentra en el nivel proceso, lo que significa que logran explicar brevemente sus producciones cuando reciben la guía de la docente. Por otro lado, los estudiantes ubicados en el nivel destacado demuestran mayor seguridad, espontaneidad y capacidad comunicativa, ya que explican con detalle sus procesos, comentan el trabajo de sus compañeros y muestran orgullo por sus producciones. Finalmente, el reducido porcentaje en el nivel inicio evidencia que algunos estudiantes aún presentan dificultades para expresar lo que realizaron, por lo que requieren mayor estímulo y acompañamiento pedagógico para fortalecer su capacidad de comunicación.

3.7.8. Nivel de desarrollo de la cuarta dimensión trabajo colaborativo.

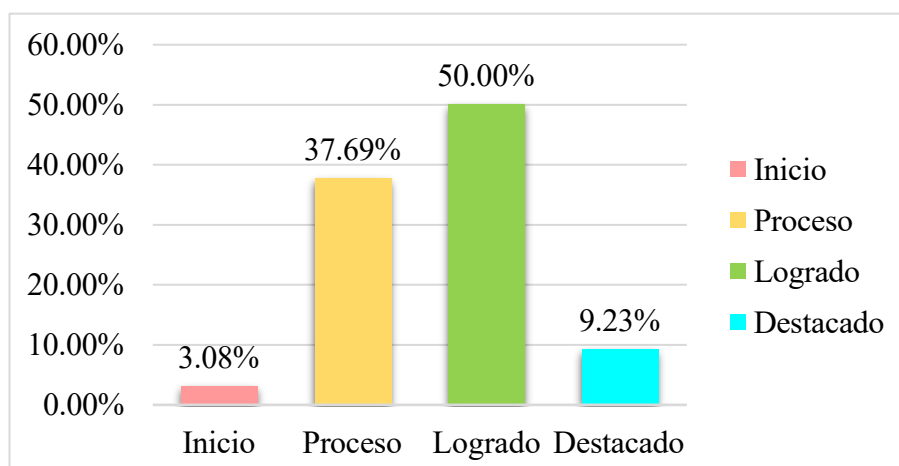
Tabla 21

Resultados de la dimensión trabajo colaborativo.

Edades: 03, 04 y 05 años.			
Escala de valoración.	N.º	%	
Inicio	4	3.08%	
Proceso	49	37.69%	
Logrado	65	50.00%	
Destacado	12	9.23%	
Total:	130	100.00%	

Figura 16

Resultados de la dimensión trabajo colaborativo.



Interpretación.

En la Tabla 21 y Figura 16, correspondientes a la dimensión trabajo colaborativo en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N.º 276 de Coracora, evaluados mediante cuatro ítems de la guía de observación, se obtuvieron los siguientes resultados: el 50,00 % de los estudiantes se ubica en el nivel logrado, el 37,69 % en proceso, el 9,23 % en destacado y el 3,08 % en inicio.

En términos generales, los resultados evidencian un progreso positivo en la convivencia y el trabajo en grupo, ya que la mayoría de los estudiantes se encuentra en el nivel logrado, lo que indica que cooperan con sus compañeros respetando turnos y normas, de acuerdo con la rúbrica de evaluación. Asimismo, un grupo importante se ubica en el nivel proceso, lo que significa que interactúan de manera limitada y requieren el acompañamiento de la docente durante las actividades grupales. Por otro lado, los estudiantes que se encuentran en el nivel destacado demuestran habilidades sobresalientes de cooperación, ya que participan activamente, respetan las ideas de los demás y promueven la participación del grupo. Finalmente, el reducido porcentaje en el nivel inicio evidencia que algunos estudiantes aún presentan dificultades para interactuar con sus pares y colaborar en las actividades, por lo que requieren mayor orientación y acompañamiento pedagógico para integrarse con seguridad.

3.7.9. Nivel de desarrollo de competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

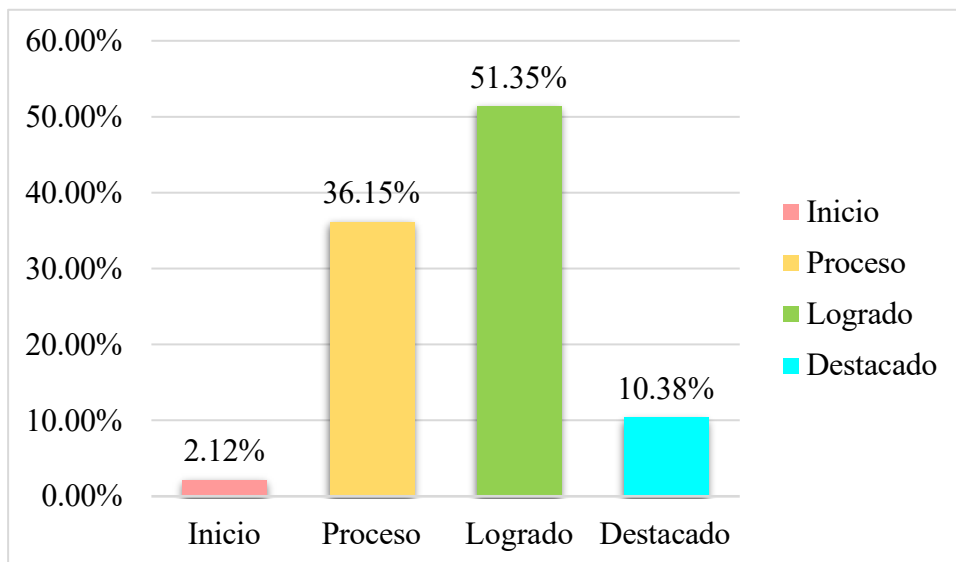
Tabla 22

Resultados generales de las dimensiones de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Resultado: D1, D2, D3 y D4.		
Escala de valoración	N.º	%
Inicio	3	2.12%
Proceso	47	36.15%
Logrado	67	51.35%
Destacado	14	10.38%
Total:	130	100.00%

Figura 17

Resultados generales de las dimensiones de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.



Interpretación

En la Tabla 22 y Figura 17, correspondientes al resumen general de las dimensiones: explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos, socializa sus procesos y proyectos y trabajo colaborativo, en los estudiantes de 03, 04 y 05 años de las secciones ingenieros, arqueólogos, científicos, arquitectos, veterinarios, médicos y biólogos de la I.E.I. N.º 276 de Coracora, se analizaron los datos obtenidos mediante dieciséis ítems de la guía de observación. Los resultados muestran que el 51,35 % de los estudiantes se ubica en el nivel logrado, el 36,15 % en proceso, el 10,38 % en destacado y el 2,12 % en inicio.

En términos generales, estos resultados evidencian un desarrollo satisfactorio de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, ya que la mayoría de los estudiantes alcanza el nivel logrado, demostrando avances en la exploración artística, la aplicación de procesos creativos, la socialización de sus producciones y el trabajo colaborativo. Asimismo, un grupo importante se encuentra en el nivel proceso, lo que indica que presentan avances, aunque aún requieren acompañamiento para consolidar algunas habilidades. Por otro lado, los estudiantes ubicados en el nivel destacado evidencian mayor autonomía, creatividad y participación activa en las actividades artísticas. Finalmente, el

reducido porcentaje en inicio refleja la necesidad de brindar apoyo pedagógico más personalizado para fortalecer su desarrollo.

En síntesis, los hallazgos muestran un avance positivo y progresivo en el desarrollo integral de los estudiantes, destacando su interés, motivación y capacidad para aprender en un entorno que promueve la expresión, la creatividad, la cooperación y la participación, favoreciendo así el desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en la I.E.I. N.º 276 de Coracora, Parinacochas.

3.8. Aspectos Éticos de la Investigación

La investigación se desarrolla bajo el respeto y cumplimiento de los principios éticos fundamentales que rigen la actividad científica, especialmente en el ámbito educativo y con población infantil.

Principios éticos considerados:

El consentimiento informado se solicitará mediante una carta de autorización dirigida a los padres o tutores legales de los estudiantes participantes, en la cual se explicará de manera clara el propósito del estudio, su carácter no invasivo y el uso exclusivo de los resultados con fines académicos. Asimismo, se garantizará la confidencialidad y el anonimato, protegiendo en todo momento la identidad de los niños y de la institución educativa.

La confidencialidad y el anonimato serán garantizados en todo momento, protegiéndose la identidad de los niños y de la institución educativa. Los datos recogidos serán tratados de manera anónima y confidencial, evitando el uso de nombres propios o cualquier información personal que permita su identificación.

El principio de no daño se respeta en la investigación, ya que no se afectó física, emocional ni psicológicamente a los participantes. Las técnicas utilizadas, como la observación en el aula, no interfieren con su desarrollo ni alteran su rutina escolar.

El respeto a la dignidad de los niños se garantizó en todo momento, reconociéndolos como sujetos de derechos y promoviendo un trato respetuoso, inclusivo y acorde con su etapa de desarrollo.

El uso responsable de la información se garantizó, empleando los datos obtenidos exclusivamente con fines académicos y científicos, evitando cualquier tipo de manipulación o uso inadecuado.

La originalidad y la prevención del plagio se garantizan mediante el uso de herramientas de detección de similitud, como Turnitin, con el fin de asegurar la integridad

académica del trabajo de investigación. Este proceso permite verificar la originalidad de los contenidos, evitar el plagio y asegurar un adecuado manejo de las fuentes bibliográficas. En caso de identificarse coincidencias significativas, se realizarán las correcciones necesarias, respetando los derechos de autor y las normas de citación correspondientes.

Capítulo IV

Presentación de Resultados

4.1. Discusión de Resultados

Los resultados generales sobre la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, en sus dimensiones explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos, socializa sus procesos y proyectos y trabajo colaborativo, evidencian que la mayoría de estudiantes de la I.E.I. N.º 276 se ubica en el nivel Logrado 51,35%, seguido de proceso 36,15%, destacado 10,38% e inicio 2,12%, lo que refleja un desarrollo favorable de la competencia. Estos resultados se sustentan en la teoría de Viktor Lowenfeld, que concibe el arte como medio de expresión, creatividad y desarrollo infantil, en concordancia con el objetivo de la investigación. Asimismo, coinciden con el antecedente de Ávalos Huayllani (2023), que respalda la importancia de evaluar y describir el nivel de desarrollo de esta competencia en educación inicial.

Los resultados de la dimensión explora y experimenta los lenguajes del arte evidencian que la mayoría de estudiantes de la I.E.I. N.º 276 se ubica en el nivel logrado 48.46%, seguido de proceso 37.69%, destacado 12.31% e inicio 1.54%, mostrando un desarrollo favorable de esta capacidad. Estos resultados se sustentan en la teoría de Viktor Lowenfeld, que destaca la exploración y experimentación como procesos esenciales para el aprendizaje artístico y la expresión creativa en la infancia. Asimismo, guardan relación con el antecedente de Quispe Eguiluz (2023), que respalda la importancia de analizar el desarrollo de esta capacidad en estudiantes de educación inicial.

Los resultados de la dimensión aplican procesos creativos evidencian que la mayoría de estudiantes de la I.E.I. N.º 276 se ubica en el nivel logrado 53,85%, seguido de proceso 34,62%, destacado 9,23% e inicio 2,31%, mostrando un desarrollo favorable de esta capacidad. Estos hallazgos se sustentan en la teoría de Elliot Eisner, que reconoce la educación artística como medio para fortalecer los procesos creativos, la imaginación y la producción propia en los niños. Asimismo, guardan relación con el antecedente de Rocha Rincón (2023), que respalda la importancia de las actividades artísticas en el desarrollo de la creatividad y sustenta teóricamente la presente investigación.

Los resultados de la dimensión socializan sus procesos y proyectos evidencian que la mayoría de estudiantes de la I.E.I. N.º 276 se ubica en el nivel logrado 53,08%, seguido de proceso 34,62%, destacado 10,77% e inicio 1,54%, mostrando un desarrollo favorable de

esta capacidad. Estos hallazgos se sustentan en la teoría de Elliot Eisner, que reconoce la educación artística como un medio para promover la creación, reflexión y comunicación de los procesos artísticos. Asimismo, guardan relación con el antecedente de Allende Joaquín (2022), que respalda la importancia de la socialización de experiencias y producciones artísticas en el desarrollo de esta capacidad.

Los resultados de la dimensión trabajo colaborativo evidencian que la mayoría de estudiantes de la I.E.I. N.º 276 se ubica en el nivel logrado 50,00%, seguido de proceso 37,69%, destacado 9,23% e inicio 3,08%, mostrando un desarrollo favorable de esta capacidad. Estos hallazgos se sustentan en la teoría de Elliot Eisner, que destaca el trabajo colaborativo como medio para promover la interacción, participación y construcción compartida en experiencias artísticas. Asimismo, guardan relación con el antecedente de Anyoza Paredes (2023), que respalda la importancia de la colaboración en el desarrollo de experiencias artísticas en educación inicial.

Conclusiones

Se concluye que los estudiantes de la I.E.I. N.º 276 evidencian un desarrollo favorable de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, al ubicarse mayoritariamente en el nivel logrado. Ello permite afirmar que presentan un adecuado desarrollo de las capacidades que integran dicha competencia, fortaleciendo procesos de creatividad, expresión, interacción y participación colaborativa, en concordancia con el objetivo general planteado en la investigación.

Se concluye que la capacidad explora y experimenta los lenguajes del arte presenta un nivel de desarrollo favorable en los estudiantes de la I.E.I. N.º 276 al predominar el nivel logrado. Ello evidencia un adecuado desarrollo de habilidades vinculadas con la exploración sensorial, la experimentación y la expresión creativa, aspectos fundamentales para el desarrollo artístico en la educación inicial.

Se concluye que la capacidad aplica procesos creativos presenta un nivel de desarrollo favorable en los estudiantes de la I.E.I. N.º 276 al predominar el nivel logrado. Ello evidencia un adecuado desarrollo de habilidades vinculadas con la generación de ideas, la creatividad y la producción artística, contribuyendo al fortalecimiento de la expresión creadora y al desarrollo integral de los estudiantes.

Se concluye que la capacidad socializa sus procesos y proyectos presenta un nivel de desarrollo favorable en los estudiantes de la I.E.I. N.º 276 al predominar el nivel logrado. Ello evidencia un adecuado desarrollo de habilidades relacionadas con la comunicación, socialización y reflexión sobre los procesos y producciones artísticas, contribuyendo al fortalecimiento de la expresión, la interacción y el desarrollo integral de los estudiantes.

Se concluye que la capacidad trabajo colaborativo presenta un nivel de desarrollo favorable en los estudiantes de la I.E.I. N.º 276, al predominar el nivel logrado. Ello evidencia un adecuado desarrollo de habilidades relacionadas con la interacción, cooperación y participación conjunta en actividades artísticas, contribuyendo al fortalecimiento del aprendizaje compartido y del desarrollo integral de los estudiantes.

Recomendaciones

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Filiberto García Cuéllar: fortalecer la formación de los futuros docentes mediante el uso de actividades artísticas que promuevan la creatividad, la expresión y el trabajo en equipo en la educación inicial.

A los docentes de Educación Inicial: continuar realizando actividades artísticas que permitan a los niños crear, expresar sus ideas, compartir sus trabajos y trabajar en equipo, fortaleciendo así sus aprendizajes.

A la I.E.I. N.º 276 de Coracora: promover de manera permanente actividades de arte que ayuden a los niños a desarrollar su creatividad, autonomía, expresión y trabajo en grupo.

A los docentes, respecto a las dimensiones evaluadas: seguir aplicando estrategias que permitan a los niños explorar, crear, compartir sus producciones y trabajar colaborativamente para mantener y mejorar los resultados obtenidos.

A futuros investigadores: realizar estudios sobre la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en otras instituciones o contextos educativos, considerando nuevas variables o estrategias que permitan ampliar los resultados de esta investigación.

Referencias

- Acaso, M. (2014). *La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Los Libros de la Catarata.
<https://mariaacaso.es/publicaciones/la-educacion-artistica-no-son-manualidades/>
- Anyoza Paredes, M. (2023). *Lenguajes artísticos y aprendizaje infantil en estudiantes de educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga].
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6.ª ed.). Editorial Episteme. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigación-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Ausubel, D. P. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Alianza Editorial.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=15744>
- Ávalos Huayllani, A. (2023). *Nivel del logro de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en los niños de 4 años “B” de la Institución Educativa 40227 “Eduardo Portugal”, Camaná, 2022* [Tesis de licenciatura, Escuela Superior Pedagógica Pública de La Inmaculada Concepción de Camaná]. Repositorio Alicia – CONCYTEC. <https://alicia.concytec.gob.pe>
- Blasco Mira, J. E., y Pérez-Turpin, J. A. (2007). *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: Ampliando horizontes*. Club Universitario / Universitat d’Alacant.
<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12270/1/blasco.pdf>
- Burset, M., Calderón, D., y Gustems, J. (2020). *Proyectos artísticos interdisciplinarios: Fundamentos, diseño y evaluación*. Octaedro.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=776220>
- Coll, C. (2007). *Las competencias en la educación escolar: Algo más que una moda y mucho menos que un remedio*. Aula de Innovación Educativa, (161), 34–39.
<http://hdl.handle.net/11162/86056>
- Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=231303>

- El Comercio. (2022, 20 de noviembre). *Proyecto artístico en Ayacucho busca sanar heridas de la violencia mediante la música y el arte*.
<https://elcomercio.pe/peru/ayacucho/proyecto-artistico-en-ayacucho-busca-sanar-heridas-de-la-violencia-mediante-la-musica-y-el-arte-noticia/>
- Garasa Pascual, L. (2023). *El arte en Educación Infantil: Una propuesta de intervención basada en la arteterapia* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Zaragoza].
 Zaguán. <https://zaguan.unizar.es/record/127405/files/TAZ-TFG-2023-1891>
- García López, M. (2023). *Actividades de expresión artística y desarrollo creativo en niños de educación preescolar* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México].
- Gardner, H. (1997). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=27016>
- Ginocchio Castro, L. (2021). *La educación artística en el Perú: Desafíos, políticas y perspectivas para su desarrollo*. En Ministerio de Educación del Perú (Ed.), *Educación y arte: Reflexiones y propuestas para una formación integral* (pp. 212–234). Ministerio de Educación del Perú.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7768>
- Hasanah, U., Kamila, F., Wulandari, R., y Khoirina, R. C. R. (2023). *The art project practice learning: Early childhood education in children's fine motor development*. Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini, 7(2), 987–995.
<https://doi.org/10.31004/obsesi.v7i2.3471>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la investigación* (3.ª ed.). McGraw-Hill Interamericana.
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (1.ª ed.). McGraw-Hill Education.
<https://www.mheducation.com.mx/libro/metodologia-de-la-investigacion-las-rutas-cuantitativa-cualitativa-y-mixta/9786070608551>
- Huamani Lima, M., y Onque Gálvez, L. A. (2024). *Desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en los niños de 5 años* [Trabajo de investigación para obtener el grado de Bachiller en Educación Inicial, Escuela de

Educación Superior Pedagógica Pública “La Salle” de Abancay]. Repositorio Nacional de Trabajos de Investigación (RENATI).

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/renati/909643>

Hurtado de Barrera, J. (2010). *Metodología de la investigación: Guía para una comprensión holística de la ciencia* (4.^a ed.). Ediciones Quirón.

https://www.academia.edu/36433063/Metodología_de_la_investigación_Hurtado_de_Barrera_2010.pdf

Jiménez Cuenca, G., y Pérez Portilla, L. (2024). *Expresión artística y desarrollo integral en los niños de educación inicial de 3 a 5 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo].

Kilpatrick, W. H. (1918). *The project method: The use of the purposeful act in the education process*. Teachers College Record, 19, 319–335.

<https://doi.org/10.1086/708360>

Lindsay, G. (2021). *Visual arts pedagogy in early childhood contexts: The baggage of self-efficacy beliefs, pedagogical knowledge and limited pre-service training*. *Australasian Journal of Early Childhood*, 46(1), 34–47.

<https://doi.org/10.1177/1836939120979061>.

López, L. E. (2009). *Reaching the unreached: Indigenous intercultural bilingual education in Latin America*. UNESCO. referencia

Lowenfeld, V. (1947). *Creative and mental growth: A textbook on art education*. Macmillan.

https://books.google.com/books/about/Creative_and_mental_growth.html?id=SN-1AAAAIAAJ

Lowenfeld, V., y Brittain, W. L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora* (2.^a ed.). Kapelus. <https://books.google.com/books?id=VtXyPQAACAAJ>

Martínez Chamorro, D. (2021). *La expresión de emociones en los lenguajes artísticos de la primera infancia* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional].

- Mata Solís, L. D. (2020, 21 de enero). *Métodos y técnicas de investigación cualitativa*. Investigalia. <https://investigaliacr.com/investigacion/metodos-y-tecnicas-de-investigacion-cualitativa/>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/colecciones/1795-curriculo-nacional-de-la-educacion-basica>
- Ministerio de Educación del Perú. (2020). *Proyecto Educativo Nacional al 2036: El reto de la ciudadanía plena*. Ministerio de Educación del Perú. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7055>
- Ministerio de Educación del Perú, Dirección General de Educación Básica Regular. (2017). *Programa curricular de Educación Inicial* (1.ª ed.). <https://hdl.handle.net/20.500.12799/4548>
- Mori León, L. (2021). *Crea proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de educación inicial* [Trabajo de suficiencia profesional, Universidad Nacional de Trujillo]. Universidad Nacional de Trujillo. <https://dspace.unitru.edu.pe>
- Perrenoud, P. (1999). *Construir competencias desde la escuela*. Dolmen Ediciones. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=256222>
- Proyecto Educativo Local de la Provincia de Parinacochas. (2012). *Proyecto Educativo Local (PEL) 2012–2024*. Municipalidad Provincial de Parinacochas / Unidad de Gestión Educativa Local Parinacochas. <https://tarea.org.pe/old/wp-content/uploads/2020/04/PELParinacochas.pdf>
- Quispe Eguiluz, A. D. (2023). *Estudio de los lenguajes del arte en niños de 4 años de la Institución Educativa “Ángel de la Guarda”, Camaná, 2022* [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública La Inmaculada].
- Read, H. (1943). *Education through art*. Faber & Faber. <https://hrdc.uok.edu.in/Files/c2ce2564-691e-4c9a-ae8a>
- Rocha Rincón, H. (2023). *Desarrollo de la creatividad a través de actividades artísticas en educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidade de São Paulo].

- Sicha Delgadillo, E., y Vega Quispe, K. (2023). *Centro cultural y artístico para niños enfocado en el desarrollo cultural, Ayacucho 2022* [Trabajo de investigación, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/112629>
- Tamayo y Tamayo, M. (2014). *El proceso de la investigación científica* (6.^a ed.). Editorial Limusa.
https://www.academia.edu/36868220/El_proceso_de_la_investigaci%C3%B3n_cient%C3%ADfica_Tamayo_y_Tamayo_6ta_edici%C3%B3n.pdf
- Ulziikhutag, G., y Nguyen, N. (2024). *Creative learning through recycled art: Supporting child development and well-being* [Bachelor's thesis, Diaconia University of Applied Sciences]. Theseus.
https://www.theseus.fi/bitstream/10024/871497/2/Ulziikhutag_Nguyen.docx
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=8705>
- Yin, R. K. (2018). *Case study research and applications: Design and methods* (6th ed.). SAGE Publications. <https://us.sagepub.com/en-us/nam/case-study-research-and-applications/book250150>
- Zabala, A., y Arnau, L. (2007). *Cómo aprender y enseñar competencias: 11 ideas clave*. Graó. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=245385>

Anexos

Anexo 1: Resolución de Expedito de Trabajo de Investigación



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Filiberto García Cuellar" - Coracora
Autorizado con Decreto Supremo N° 013-85-ED
Acreditada con Resolución de Presidencia del Consejo Directivo Ad Hoc N° 063-2017-SINEACE/CDH-P
Revalidada con Resolución Directoral N° 018-2019-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID
Licenciada por MINEDU Con R.M N°093-2025



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0150-2026-DEESPPÚB. "FGC" C

Coracora, 11 de junio del 2026.

VISTO:

El Informe N°127-2026-EESPPÚb. "FGC" /JUI-EEAC con número de expediente **01787** de fecha 09 de junio del 2026, proveniente de la Unidad de Investigación, quien emite **Opinión Favorable de Expedito de Trabajo de Investigación** para la aprobación con acto resolutivo, teniendo el informe aval de expedito en concordancia al Reglamento de Investigación aprobado con Resolución Directoral N°0138-2026-DEESPPÚb. "FGC" C de la Escuela, emitido por la Unidad de Investigación, por tanto:

CONSIDERANDO:

La Ley N.° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes; DS N.° 010-2017-MINEDU, que aprueba el Reglamento de la Ley N.° 30512; DU N.° 017-2020-MINEDU, que establece medidas para el fortalecimiento de la gestión y el licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior; DS N.° 016-2021-MINEDU, que modifica el Reglamento de la Ley N.° 30512; Ley N.° 31653, que modifica la Ley N.° 30512; RM N.° 130-2025-MINEDU y RM N.° 244-2025-MINEDU, que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógicas Públicas y Privadas, la Resolución Ministerial N.° 093-2025-MINEDU de Licenciamiento Institucional y demás normas vigentes;

Asimismo, la Ley Universitaria N.° 30220, en su tercera disposición complementaria final, señala que los títulos y grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior mantienen el régimen académico, de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen, otorgando el grado de Bachiller en Educación, equivalente al otorgado por las universidades del país.

Que es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Filiberto García Cuellar" de Coracora fomentar la investigación e innovación en los estudiantes de Formación Inicial Docente para contribuir al mejoramiento continuo de la calidad educativa y garantizar su acreditación con el Grado Académico de Bachiller en Educación.

SE RESUELVE:

PRIMERO.- DECLARAR EXPEDITO el trabajo de investigación titulado: "**Nivel de Desarrollo de la Competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos en Estudiantes de Educación Inicial, Coracora 2025**", presentado por los egresados de Formación Inicial Docente pertenecientes al programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Filiberto García Cuellar" de Coracora, siguientes:

- ✚ Diana Lisbeth Palomino Huamani
- ✚ Victor Dario Melchor Contreras
- ✚ Viviana Ivon Acuña Ramos

SEGUNDO.- AUTORIZAR a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación, cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Investigación 2026 de la Escuela.

QUINTO.- COMUNICAR A las áreas internas, a las interesadas; asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"FILIBERTO GARCÍA CUÉLLAR" CORACORA

Mg. José C. Sánchez Aspilcueta
DIRECTOR GENERAL

C:/Arch
JESADEESPPúb "FGC"
YHQCC/Sec.

Anexo 2: Resolución de Aprobación del Proyecto de Trabajo de Investigación



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Filiberto García Cuellar" - Coracora
Autorizado con Decreto Supremo N° 013-85-ED
Acreditada con Resolución de Presidencia del Consejo Directivo Ad Hoc N° 063-2017-SINEACE/CDAH-P
Revalidada con Resolución Directoral N° 018-2019-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID
Licenciada por MINEDU Con R.M N°093-2025



"Año de la recuperación y la consolidación de la economía peruana"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0154-2025-DEESPPÚB. "FGC" C

Coracora, 19 de setiembre del 2025.

VISTO:

El Informe N° 047-2025-EESPPÚb. "FGC" /JUI-EEAC con número de expediente **0613** de fecha 12 de setiembre del 2025, proveniente de la Unidad de Investigación, quien viabiliza con opinión técnica del docente revisor para la aprobación con acto resolutorio del Proyecto de Trabajo de Investigación denominado **Nivel de Desarrollo de la Competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos en Estudiantes de Educación Inicial, Coracora 2025**

CONSIDERANDO:

Que, es función de la Dirección General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Filiberto García Cuellar" de Coracora, velar por el desarrollo enseñanza aprendizaje de los estudiantes dentro de los lineamientos de las políticas, normas, propuestas pedagógicas establecidas por el Ministerio de Educación, así como la aprobación de los proyectos de investigación presentados por los estudiantes de las diferentes especialidades con fines de titulación;

Que de acuerdo a los requisitos y procedimientos establecidos en la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU que aprueba el Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, Resolución Ministerial N°130-2025-Minedu Lineamientos Académicos Generales para las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas, Resolución Ministerial N°244-2025- MINEDU Disposiciones que regulan la gestión de los servicios y procesos académicos las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas y Reglamento Institucional. Resolución Ministerial N° 093-2025-MINEDU aprueba el Licenciamiento de Autorización de Funcionamiento Institucional y sus 06 Programas de Estudio como, de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe, Educación Secundaria, Especialidad Matemática, Educación Secundaria, Especialidad Comunicación, Educación Secundaria, Especialidad Ciencia y Tecnología, y Educación Física, PEI, RI y demás disposiciones legales del sector;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, el Proyecto de Trabajo de Investigación **Nivel de Desarrollo de la Competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos en Estudiantes de Educación Inicial, Coracora 2025** presentado por los estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación:

- ✚ Diana Lisbeth Palomino Huamani
- ✚ Víctor Dario Melchor Contreras
- ✚ Viviana Ivon Acuña Ramos

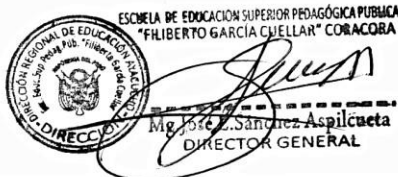
SEGUNDO.- DESIGNAR como Asesor del Proyecto de Trabajo de Investigación al **Mg. José Edmundo Sánchez Aspilcueta**.

TERCERO.- ESTABLECER que el plazo de ejecución del presente Proyecto de Investigación será de un **(01) año** contado a partir de la publicación de la presente Resolución.

CUARTO.- COMUNICAR, la presente Resolución a los interesados para los fines correspondientes, garantizando la culminación, sustentación y aprobación del mencionado Proyecto de Investigación.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE;

C./Arch
JESADIESPPÚb."FGC"



Anexo 3: Matriz de Consistencia.

Título: Nivel de Desarrollo de la Competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos en Estudiantes del Educación Inicial, Coracora 2025.

Problema de Investigación		Objetivos de Investigación	Hipótesis de Investigación		Variables de Estudio	Indicadores	Metodología	
Problema General: ¿Cuál es el nivel de desarrollo en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de educación inicial de Coracora - 2025?	Problemas Específicos:	Objetivo General: Describir el nivel de desarrollo en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de educación inicial de Coracora - 2025. Objetivos Específicos:	Hipótesis General: El nivel de desarrollo en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de educación inicial de Coracora - 2025 presenta características específicas en cada una de sus dimensiones. Hipótesis Específicas:	General: Variable de Estudio Única: Desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Dimensiones: - Explora y experimenta los lenguajes del arte.	- Muestra curiosidad ante situaciones o materiales nuevos. (Juego) - Formula preguntas de lo que observa. (Dramatización) - Manipula libremente materiales artísticos. - Propone una idea para su proyecto artístico. (Técnicas grafico plásticas)	Tipo de Investigación: Cuantitativa - Descriptiva - Básica. Diseño de Investigación: No experimental - Transversal Descriptivo. Población: Estudiantes de educación inicial de Coracora (50 estudiantes). Muestra: Muestra representativa de estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad (30 estudiantes). (Muestreo probabilístico aleatorio simple es ideal para representatividad).		

1. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la capacidad de explorar y experimenta los lenguajes del arte en los estudiantes?	1. Describir la capacidad de explorar y experimenta los lenguajes del arte en los estudiantes	y experimentar los lenguajes artísticos se manifiesta mediante la curiosidad y manipulación de materiales.	- Aplica procesos Creativos.	- Selecciona materiales intencionalmente. (Dibujo-Pintura)	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos:
2. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la capacidad aplica procesos creativos en los estudiantes?	2. Describir la capacidad de aplica procesos creativos en los estudiantes.	2. La capacidad de aplicar procesos creativos se evidencia en la selección de materiales y uso intencional de técnicas gráfico plásticas.	- Socializa sus procesos y proyectos	- Aplica técnicas artísticas con intención (dibujo, pintura, collage, dramatización, modelado).	- Ficha de observación. Procedimiento:
3. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la capacidad socializa sus procesos y proyectos en los estudiantes?	3. Describir la capacidad de socializa sus procesos y proyectos en los estudiantes.	3. La capacidad de socializar sus procesos y proyectos se expresa mediante la explicación y presentación de producciones artísticas.	- Explica su creación de lo que elaboro. (Dramatización)	- Observa y comenta las creaciones de sus compañeros.	1. Selección de la muestra.
			- Organiza su trabajo para compartirlo.		2. Aplicación de los instrumentos para observar y registrar el desarrollo de la información en los estudiantes.
					3. Recolección de datos.
					4. Procesamiento y análisis de datos.
					Análisis de datos: Se calculan estadísticas descriptivas para cada indicador y dimensión de la variable de estudio, incluidas frecuencias, porcentajes y media. El objetivo es describir cómo aparece la enfermedad en la imagen o muestra.
					- Presentación de tablas y gráficos descriptivos.

Anexo 4: Ficha Técnica de Validez de Instrumento

Evaluación por Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Guía de Observación”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer educativo. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos Generales del Juez:

Nombre del juez:	Lujan López, Melchora Rosalbina		
Grado profesional:	Maestría (x)	Doctor ()	
	Magister ()		
Especialidad:	Inicial (x)	Primaria ()	
	Secundaria ()	Otro ()	
Tiempo de experiencia profesional en Investigación:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (x)	

2. Propósito de la Evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la Investigación

3.1. Título: Nivel de Desarrollo de la Competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos en Estudiantes de Educación Inicial, Coracora 2025.

3.2. Investigador (es):

- Diana Lisbeth Palomino Huamani.
- Victor Dario Melchor Contreras.
- Viviana Ivon Acuña Ramos.

3.3. Objetivos de Investigación

3.3.1. Objetivo General

Describir el nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de educación inicial de Coracora - 2025.

3.3.2. Objetivos Específicos

- Describir la capacidad de explorar y experimentar con los lenguajes artísticos en los estudiantes de educación inicial.
- Describir la capacidad de aplicar procesos creativos en los estudiantes de educación inicial.
- Describir la capacidad de socializar procesos y proyectos en los estudiantes de educación inicial.

4. Datos de los Instrumentos por Evaluar

Categoría	Técnica	Instrumento
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Observación	Guía de Observación

5. Presentación de Instrucciones para el Juez:

A continuación, a usted le presento los instrumentos elaborados por el equipo de investigación: Guía de observación, los cuales serán aplicadas en la investigación Descriptiva Simple con niños de educación inicial. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

-Guía de Observación: La guía de observación es un instrumento que permite registrar de manera sistemática y planificada los comportamientos, actitudes o fenómenos que el investigador considera relevantes para su estudio. Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6.ª ed.). McGraw-Hill.

Categoría	Calificación	Indicador
Claridad El ítem se comprende fácilmente, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de éstas
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
Coherencia El ítem tiene	1. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial / lejana con la dimensión.

relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem está relacionado con precisión con la dimensión que está midiendo.
Relevancia	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que se mide.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

6. Primera categoría:

Categoría / Subcategoría	Criterios / indicadores	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Diseña y desarrolla proyectos artísticos integrando elementos de los lenguajes del arte, planificando acciones, seleccionando recursos y materiales adecuados, y expresando ideas, emociones o experiencias de manera creativa.	h/	h/	h/	
Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Capacidad de observar el entorno, formular preguntas y mostrar curiosidad mediante la interacción con diversos materiales y formas artísticas.	h/	h/	h/	
Aplica procesos creativos.	Habilidad para imaginar lo que se desea crear, seleccionar los materiales adecuados y poner en práctica las ideas a través de la expresión artística.	h/	h/	h/	

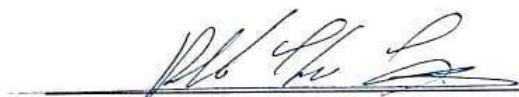
Socializa sus procesos y proyectos.	Competencia para explicar la propia creación, describir el proceso seguido y expresar las emociones vividas, compartiendo la experiencia con otras personas.	4/	4/	4/	
--	--	----	----	----	--

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [☐] Aplicable después de corregir [☐] No aplicable [☐]

Apellidos y nombres del juez validador:

Coracora, 29 de julio del 2025



Firma del Experto validador

Evaluación por Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Guía de Observación”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer educativo. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos Generales del Juez:

Nombre del juez:	Lujan López, Melchora Rosalbina		
Grado profesional:	Maestría (☒)	Doctor (☐)	
	Magister (☐)		
Especialidad:	Inicial (☒)	Primaria (☐)	
	Secundaria (☐)	Otro (☐)	
Tiempo de experiencia profesional en Investigación:	2 a 4 años (☐)	Más de 5 años (☒)	

2. Propósito de la Evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la Investigación

3.1. Título: Nivel de Desarrollo de la Competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos en Estudiantes de Educación Inicial, Coracora 2025.

3.2. Investigador (es):

- Diana Lisbeth Palomino Huamani.
- Victor Dario Melchor Contreras.
- Viviana Ivon Acuña Ramos.

3.3. Objetivos de Investigación

3.3.1. Objetivo General

Describir el nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de educación inicial de Coracora - 2025.

3.3.2. Objetivos Específicos

- Describir la capacidad de explorar y experimentar con los lenguajes artísticos en los estudiantes de educación inicial.
- Describir la capacidad de aplicar procesos creativos en los estudiantes de educación inicial.
- Describir la capacidad de socializar procesos y proyectos en los estudiantes de educación inicial.

4. Datos de los Instrumentos por Evaluar

Categoría	Técnica	Instrumento
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Observación	Guía de Observación

5. Presentación de Instrucciones para el Juez:

A continuación, a usted le presento los instrumentos elaborados por el equipo de investigación: Guía de observación, los cuales serán aplicadas en la investigación Descriptiva Simple con niños de educación inicial. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

-Guía de Observación: La guía de observación es un instrumento que permite registrar de manera sistemática y planificada los comportamientos, actitudes o fenómenos que el investigador considera relevantes para su estudio. Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6.ª ed.). McGraw-Hill.

Categoría	Calificación	Indicador
Claridad El ítem se comprende fácilmente, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de éstas
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
Coherencia El ítem tiene	1. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial / lejana con la dimensión.

relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem está relacionado con precisión con la dimensión que está midiendo.
Relevancia El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que se mide.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

6. Primera categoría:

Categoría / Subcategoría	Criterios / indicadores	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Diseña y desarrolla proyectos artísticos integrando elementos de los lenguajes del arte, planificando acciones, seleccionando recursos y materiales adecuados, y expresando ideas, emociones o experiencias de manera creativa.	4	4	4	
Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Capacidad de observar el entorno, formular preguntas y mostrar curiosidad mediante la interacción con diversos materiales y formas artísticas.	4	3	4	
Aplica procesos creativos.	Habilidad para imaginar lo que se desea crear, seleccionar los materiales adecuados y poner en práctica las ideas a través de la expresión artística.	4	4	4	

Socializa sus procesos y proyectos.	Competencia para explicar la propia creación, describir el proceso seguido y expresar las emociones vividas, compartiendo la experiencia con otras personas.	4	3	4	
-------------------------------------	--	---	---	---	--

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable ☒ Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador:

Coracora, 29 de julio del 2025


Firma del Experto validador

Evaluación por Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Guía de Observación". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer educativo. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos Generales del Juez:

Nombre del juez:	Cáceres Mendoza, Edmer Keytel		
Grado profesional:	Maestría	(x)	Doctor ()
	Magister	()	
Especialidad:	Inicial	(x)	Primaria ()
	Secundaria	()	Otro ()
Tiempo de experiencia profesional en Investigación:	2 a 4 años	()	
	Más de 5 años	(x)	

2. Propósito de la Evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la Investigación

3.1. Título: Nivel de Desarrollo de la Competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos en Estudiantes de Educación Inicial, Coracora 2025.

3.2. Investigador (es):

- Diana Lisbeth Palomino Huamani.
- Víctor Dario Melchor Contreras.
- Viviana Ivon Acuña Ramos.

3.3. Objetivos de Investigación

3.3.1. Objetivo General

Describir el nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de educación inicial de Coracora - 2025.

3.3.2. Objetivos Específicos

- Describir la capacidad de explorar y experimentar con los lenguajes artísticos en los estudiantes de educación inicial.
- Describir la capacidad de aplicar procesos creativos en los estudiantes de educación inicial.
- Describir la capacidad de socializar procesos y proyectos en los estudiantes de educación inicial.

4. Datos de los Instrumentos por Evaluar

Categoría	Técnica	Instrumento
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Observación	Guía de Observación

5. Presentación de Instrucciones para el Juez:

A continuación, a usted le presento los instrumentos elaborados por el equipo de investigación: Guía de observación, los cuales serán aplicadas en la investigación Descriptiva Simple con niños de educación inicial. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

-Guía de Observación: La guía de observación es un instrumento que permite registrar de manera sistemática y planificada los comportamientos, actitudes o fenómenos que el investigador considera relevantes para su estudio. Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6.^a ed.). McGraw-Hill.

Categoría	Calificación	Indicador
Claridad El ítem se comprende fácilmente, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de éstas
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
Coherencia El ítem tiene	1. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial / lejana con la dimensión.

relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem está relacionado con precisión con la dimensión que está midiendo.
Relevancia El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que se mide.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

6. Primera categoría:

Categoría / Subcategoría	Criterios / indicadores	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Diseña y desarrolla proyectos artísticos integrando elementos de los lenguajes del arte, planificando acciones, seleccionando recursos y materiales adecuados, y expresando ideas, emociones o experiencias de manera creativa.	4	4	4	
Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Capacidad de observar el entorno, formular preguntas y mostrar curiosidad mediante la interacción con diversos materiales y formas artísticas.	4	4	4	
Aplica procesos creativos.	Habilidad para imaginar lo que se desea crear, seleccionar los materiales adecuados y poner en práctica las ideas a través de la expresión artística.	4	3	3	

Socializa sus procesos y proyectos.	Competencia para explicar la propia creación, describir el proceso seguido y expresar las emociones vividas, compartiendo la experiencia con otras personas.	4	3	4	
-------------------------------------	--	---	---	---	--

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [☒] Aplicable después de corregir [☐] No aplicable [☐]

Apellidos y nombres del juez validador:

Coracora, 29 de julio del 2025



Firma del Experto validador

Anexo 5: Instrumentos.

Guía de Observación

Título de la Investigación: Nivel de Desarrollo de la Competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos en Estudiantes de Educación Inicial, Coracora 2025.

Datos Personales:

Nombre del estudiante:	
Edad (años):	<u> </u> años
Sexo:	☐ Masculino ☐ Femenino
Sección:	

Rúbrica de Evaluación:

Dimensiones / Indicadores	Inicio (1) 0 – 5	En Proceso (2) 6 – 10	Logrado (3) 11 – 15	Destacado (4) 16 – 20
Explora y experimenta los lenguajes del arte. (Manipula materiales, prueba colores, sonidos, movimientos)	Necesita ayuda constante para explorar o no muestra interés.	Explora con ayuda de la docente, de forma limitada.	Explora de manera autónoma y prueba materiales con curiosidad.	Explora de manera autónoma, combina materiales y técnicas nuevas por iniciativa propia.
Aplica procesos creativos. (Planifica, elige materiales, realiza su producción)	Solo copia modelos simples sin intención propia.	Realiza producciones con ayuda, sigue instrucciones paso a paso.	Crea producciones propias, eligiendo materiales con poca ayuda.	Diseña y realiza producciones originales, incorpora ideas innovadoras y personales.

Socializa sus procesos y proyectos. (Explica lo que hizo, comparte su trabajo)	No logra expresar lo que hizo o necesita que otros lo hagan por él/ella.	Explica brevemente su producción cuando la docente lo guía.	Explica con sus propias palabras lo que hizo y escucha a sus compañeros.	Explica con detalle su proceso, comenta el trabajo de otros y muestra orgullo por su producción.
Trabajo colaborativo. (Coopera con sus compañeros, respeta turnos e ideas)	Tiene dificultad para interactuar con sus pares, no coopera.	Interactúa de manera limitada con ayuda de la docente.	Coopera con sus compañeros respetando turnos y reglas.	Coopera activamente, respeta ideas de otros y promueve la participación del grupo.

Escala de valoración: 1 = Inicio, 2 = En proceso, 3 = Logrado, 4 = Destacado

A. Explora y experimenta los lenguajes del arte.

N°	Indicadores	Escala de Valoración			
		1	2	3	4
1	Manipula diferentes materiales y herramientas artísticas de manera autónoma	☐	☐	☐	☐
2	Prueba distintas técnicas (pintado, modelado, recorte, collage) durante la actividad	☐	☐	☐	☐
3	Muestra curiosidad al tocar, mirar, oler o escuchar materiales.	☐	☐	☐	☐
4	Usa objetos y materiales de forma simbólica (ej. convierte un tubo en micrófono).	☐	☐	☐	☐

B. Aplica procesos creativos.

N°	Indicadores	Escala de Valoración			
		1	2	3	4
1	Expresa verbal o gestualmente la idea de lo que quiere crear.	☐	☐	☐	☐
2	Selecciona de manera intencional los materiales que necesita.	☐	☐	☐	☐
3	Sigue un orden lógico o pasos simples para realizar su producción.	☐	☐	☐	☐
4	Mantiene la atención en la actividad hasta terminar su trabajo.	☐	☐	☐	☐

C. Socializa sus procesos y proyectos.

N°	Indicadores	Escala de Valoración			
		1	2	3	4
1	Muestra su producción a los demás de manera espontánea.	☐	☐	☐	☐
2	Explica con sus propias palabras lo que representa su creación.	☐	☐	☐	☐
3	Escucha y acepta comentarios o sugerencias de compañeros y docente.	☐	☐	☐	☐
4	Realiza mejoras o cambios a su producción luego de recibir sugerencias.	☐	☐	☐	☐

D. Trabajo colaborativo.

Nº	Indicadores	Escala de Valoración			
		1	2	3	4
1	Comparte materiales e ideas con sus pares.	☐	☐	☐	☐
2	Escucha y respeta propuestas de otros.	☐	☐	☐	☐
3	Contribuye a un proyecto grupal con tareas concretas.	☐	☐	☐	☐
4	Comunica claramente sus aportes al grupo.	☐	☐	☐	☐

Anexo 6: Confiabilidad del Instrumento.

ITEMS																	
Estudiantes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Suma
E1	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	39
E2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	34
E3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	38
E4	3	3	3	3	3	4	4	3	4	2	3	3	2	3	3	2	48
E5	3	3	3	3	4	3	2	2	4	3	2	2	3	2	2	3	44
E6	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	42
E7	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3	54
E8	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	4	4	3	3	57
E9	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	42
E10	3	4	4	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	4	3	2	54
E11	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	37
E12	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	57
E13	3	3	3	4	4	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	46
E14	3	3	4	4	3	4	4	3	4	2	3	2	3	3	3	3	51
E15	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	3	2	3	4	3	3	54
E16	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	39
E17	4	4	4	3	3	4	2	3	4	4	3	3	4	4	3	4	56
E18	2	3	3	4	4	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	44
E19	2	3	2	3	3	3	3	3	2	4	3	2	3	2	2	3	43
E20	2	3	2	3	2	3	4	3	3	2	4	2	2	2	2	3	42
E21	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	43
E22	3	3	3	4	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	41
E23	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	36
E24	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36
E25	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	37
VARIANZA	0.3776	0.4384	0.48	0.5184	0.5856	0.4	0.5824	0.5024	0.5536	0.6624	0.4704	0.2496	0.3776	0.56	0.4064	0.2976	
SUMATORIA DE VARIANZAS	7.4624																
VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ITEMS	51.1264																

RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

K : El número de ítems	16
Si^2: Sumatoria de Varianzas de los Items	7.4624
ST^2 : Varianza de la suma de los Items	51.1264
α : Coeficiente de Alfa de Cronbach	0.91098

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Anexo 7: Base de Datos.

I.E.I. N.º 276 "Zoila Rosa Ruiz Berrocal".	Nº Estudiantes	Apellidos y Nombres:	DIMENSION 01: Explora y experimenta los lenguajes del arte.				DIMENSION 02: Aplica procesos creativos.				DIMENSION 03: Socializa sus procesos y proyectos.				TRABAJO COLABORATIVO			
			ITEMS															
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
03 AÑOS	1	Velasco Ccelccaro, Genesis Luciana	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1
	2	Acuña Raquie, Kendall Alondra	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	3	Huamani Zarate, Arya Duenerys	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2
	4	Aycho Chiara, Adriano Milan	2	4	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2
	5	Rupaylla Berrocal, Camila Nashly	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2
	6	Cuadra Lopez, Alessia Jhaziel	2	2	2	3	4	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2
	7	Carhuas de la Torre, Fabian Pablo	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	3
	8	Alca Ccelccaro, Valentina Isabella	1	1	2	1	2	3	3	3	1	2	1	1	1	2	1	1
	9	Lucana Ccnacce, Yoseth Nicolas	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2
	10	Quispe Rios, Paola Maryori	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2
	11	Soca Medrano,Altana Rubi	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3
	12	Adan Puga, Fernanda Yulibeth	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	3	3	1	3	1
	13	Gutierrez Toribio, Alexander Amaru	3	2	1	1	3	3	3	2	3	4	2	2	3	3	2	2
	14	Gutierrez Toribio, Sayren Valentino.	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3
	15	Llacmi Frafan, Brisley Reyna	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2
	16	Zarate Neyra, Belany Jazzlyn	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	3	3	3	3	3	1
	17	Oseda de la Cruz, Dylan Gael	3	2	2	2	1	2	2	2	3	2	1	1	2	2	3	2
	18	Alvarez Ramirez, xoe	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2
	19	Chocce Quispe, Smith	3	3	3	4	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2
	20	Espinosa Orbegoso. Liam	3	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3
	21	Flores Condori, Antonella	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2
	22	Garcia De la cruz, Franco	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2
	23	Huaccalsaico Crespo, Brianna	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2
	24	Huamani Flores, Zohemy	3	2	3	2	1	2	2	1	2	3	3	2	3	2	2	2
	25	Huisa Ramos Luna	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2
	26	Manya Tello, Cayetana	3	4	3	3	2	3	2	1	2	3	2	2	2	3	2	2
	27	Mestaza Mascoco, Jaretzi	4	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2
	28	Mora Andia, Mario	2	3	3	2	2	1	1	2	1	2	2	2	3	2	3	2
	29	Neyra Anampa, Manuel	3	2	3	3	3	2	4	3	3	2	2	3	2	2	2	2
	30	Ramos Santi, Carlos	3	2	3	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	1	1	2
	31	Sermefio Chanchhuaña Daniel	3	2	3	3	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3	2	2
	32	Tingo Huisa, aislynn	3	4	3	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
	33	Huamani Rios, Vitanía	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2
	34	Cordova Condori, Iker	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2
	35	Juares Turpo, Isabel	2	2	2	3	1	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2
	36	Villegas Coronado, Fabrizio	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2
	37	Herrera Cueva, Eithan	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2
	38	Segovia Flores, Saul	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	1
	39	Villegas Huarcaya, Sebastian	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2
	40	Viña Flores, Mia	2	2	2	2	2	2	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2
	41	Medina Purca, Jaquín	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2
	42	Geldres Torres, Cario	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2
	43	Corado Melchor, Adela	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2

04 AÑOS	44	Alvarez Condo, Tatiana Yamele	4	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	4	4	3	4	3
	45	Chañña Rojas Sayri Thiago	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2
	46	Contreras Pillaca, Kassandra Xianna	3	4	4	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2
	47	De la Cruz de la Cruz, Yahir Joshua	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3
	48	Huarcaya Consuelo, Dayanna Fiorella	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2
	49	Huicho Rojas, Kyliam Abraham	2	3	2	2	3	2	1	2	3	2	2	1	2	3	2	1
	50	Melchor Vasquez, Yumpio Milton	2	2	3	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1
	51	Navarrete Tintaya, Miguel Gadiel	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3
	52	Ore Ccancce, Ivan	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
	53	Pillaca Melchor, Liam Adriano	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	4	4	3	4	3
	54	Prado Kari, Karolina Soledad	2	2	3	2	3	2	2	2	1	3	2	3	3	2	1	2
	55	Quispe Rios, Paola Maryori	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	56	Quirhuayo Ramos, Lia Briana	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3
	57	Ramirez Berrocal, Maycol Gael	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
	58	Ramos Silvera, Yasira Yuriana	4	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2
	59	Rios Palomino, Yamileth Itzel	4	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	1	3	2	3
	60	Rivas Quispe, Quetzaly Yaretri	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	1	2
	61	Santivañez Gamarra, Andres Nicolas	2	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	2	3	3	3	4
	62	Santivañez Gamarra, Mateo Andres	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	1	3
	63	Viña Davalos, Icell Zuri	4	4	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3
	64	Escobar Villaleo, Emilio	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
	65	Yambato Ramires, Samila	3	2	3	3	2	3	3	3	4	4	2	3	3	3	3	3
	66	Valdivia Geldres, Kalef	2	2	2	3	2	2	3	2	4	3	3	3	4	3	3	4
	67	Santogo Molina, Evans	3	3	4	4	2	3	3	3	4	3	3	3	3	2	2	3
	68	Cayo Alvares, Abiel	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	4	3	4	3
	69	Poma Cardenas, Michel	4	3	3	4	4	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3
	70	Dabalos Huarcaya, Dilan	2	3	2	2	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3
	71	Curi Hilario, Pamela	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	4	3
	72	Coronado Palacios, Aziel	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	73	Ccorahua, Ivan Dias	3	2	3	4	3	3	3	4	4	3	3	3	2	3	2	3
	74	Garcia De la cruz, Jimena	3	2	3	3	2	2	3	4	4	4	3	3	3	2	3	4
	75	Gonsales Aycho, Maria	2	2	2	4	3	3	3	4	4	3	3	3	2	2	3	3
	76	Huamani Cauti, Mariory	3	2	3	4	3	3	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3
	77	Huayta Chochoca, Gael	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	1	2	3
	78	Isasi Valdivia, Khales	3	3	3	3	2	2	3	4	4	3	2	3	3	3	3	3
	79	Morales Jara, Matthias	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	2	4	3	4	3
	80	Oscoco Cardenas, Fabian	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	81	Oscoco Cuevas, Sofia	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	4	3	3	3
	82	Palomino Silvera, Matthias	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3
	83	Anampa Flores, Yael	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3
	84	Anampa Reynoso, Nayla	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	4	3	3	4	3
	85	Aris Cordoba, Yelina	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	4	3	2	3	3
	86	Bernaola Ccorahua, Kahely	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	4	2	3	4
	87	Camargo Llasacca, Iker	2	2	2	3	2	2	4	2	2	3	3	3	2	3	3	3
	88	Carrilo Hernandez, Ivanka	2	3	2	3	2	2	2	2	4	3	3	4	2	2	2	2
	89	Cayo Palomino, Adiel	2	2	2	4	4	3	3	3	2	4	2	3	3	3	3	3
	90	Coronado Melchor, Ariana	2	2	4	4	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3

05 AÑOS	91	ALANIA MUÑOZ, Keyshla	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3
	92	ALCOSER MORAN, Raffaella	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	2	2	3	2	3
	93	ARQUINÉGO JIMENEZ, Yamir	3	2	3	3	3	2	2	1	2	3	2	2	3	2	2
	94	CABRERA GUTIERREZ, Karymé	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2	3
	95	CHUMACERO HUAMAN, Gael	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2
	96	CONDORI LOPEZ, Dayana	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1
	97	CONTRERAS PILLACA, Klara	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	1	1	2	1	2
	98	CORONADO ESPINOZA, Yael	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2
	99	CORONADO PRADO, Arbel	4	3	3	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	4	3
	100	DE LA CRUZ LLANTOY, Eithan	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4
	101	FENETTI HUARIPOMA, Alessio	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	3
	102	FLORES DE LA CRUZ, Camila	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	1	2
	103	HUACCALLSAICO CRESPO, Aaron	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2
	104	MANYA ROMAN, Valentino	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	1	2
	105	MAYHUA CARRAZCO, Nieves	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2
	106	MENDOZA HUARCAYA, Jhojar	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2
	107	PEREDA POLANCO, Valentina	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2
	108	QUISPE HUAMANI, Sadiel	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3
	109	AYCHO RIVEROS, Liam Gael	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3
	110	SEGOVIA ISAIS, SATURNINO	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2
	111	Velasquez Huamani, Hassan	4	2	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3
	112	Tribefios Lujan, Maria luisa	4	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4
	113	Sermefio Chanchahuña, James	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3
	114	Rojas Aycho, Kurenai	4	3	4	4	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3
	115	Ribas Escobar, Yerik	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	116	Rios Isasi, Lia	3	2	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	3
	117	Prado Manyá, Samin	4	3	3	4	4	3	4	4	4	3	3	3	3	2	3
	118	Mendoza Rivas, Jossue	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3
	119	Mendez Sermefio, Kennedy	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	3	4	4	3
	120	Medina Rodriguez, Yhadiel	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2
	121	Martinez Lopez, Oliver	2	2	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3
	122	Jaurregui Vasquez, Zoe	3	3	3	3	2	2	3	2	4	4	3	4	2	2	3
	123	De la cruz Anampa, Yasury	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	3	3	3
	124	Contreras Humani, Leandro	3	3	3	3	2	2	3	4	3	4	3	3	4	3	3
	125	Condori Gutierrez, Dylan	3	3	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3
	126	Ciprian Ramos, Thiago	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
	127	Carpio Calla, Iker	2	2	3	4	4	2	3	4	3	3	3	3	2	3	3
	128	Arenas Gutierrez, Gabriel	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	129	Ventura Cadenas, Angel Rai	3	2	3	4	4	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3
	130	Espinoza Valdivia, July	3	3	2	2	2	3	3	2	3	4	3	3	3	2	2

Anexo 8: Formato de consentimiento informado.

Asentimiento Informado

Investigador (a) (es):

- Diana Lisbetn, Palomino Huamani
- Victor Dario, Melchor Contrera
- Viviana Ivon, Acuña Ramos.

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Nivel de Desarrollo de la Competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos", cuyo objetivo es Describir el desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de educación inicial. Esta investigación es desarrollada por estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Filiberto García Cuellar" de Coracora, aprobado con RD N° 0154- 2025-DEESPPUB" de fecha 01 de octubre del 2025 que autoriza su ejecución y con el permiso de la Institución Educativa Inicial N°276 "Zoila Rosa Ruiz Berrocal "

En el recojo de información se utilizará una ficha de observación donde se recogerán datos a través de indicadores. Las respuestas serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (Principio de autonomía):

Su menor hijo(a)/representado puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema

Riesgo (Principio de No maleficencia):

La participación de su menor hijo(a)/representado en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su menor hijo(a)/representado tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (Principio de Beneficencia):

El presente estudio No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (Principio de Justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la ficha de observación a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL PARÍCUTI
I.E.I. N° 276 "Zoila Rosa Ruiz Berrocal"
CORACORA
Yanet Salomón Mascco
DIRECTORA



AUTORIZACIÓN GENERAL DE PADRES DE FAMILIA

Los suscritos, padres de familia de los estudiantes del nivel de **Educación Inicial** de la Institución Educativa N.º 276 "Zoila Rosa Ruiz Berrocal", manifestamos mediante la presente nuestra **autorización expresa y voluntaria** para que nuestros menores hijos(as) participen en la aplicación del instrumento denominado **Guía de Observación**, el cual será utilizado únicamente con fines académicos y de investigación.

Dicha aplicación se realizará en el marco del **Trabajo de Investigación titulado: "Nivel de Desarrollo de la Competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos en Estudiantes de Educación Inicial, Coracora 2025"**, desarrollado por el grupo de investigación conformado por:

- **Diana Lisbeth Palomino Huamaní**
- **Víctor Darío Melchor Contreras**
- **Viviana Ivon Acuña Ramos**

En tal sentido, declaramos haber sido informados sobre los objetivos y fines educativos de la investigación, comprendiendo que la participación de nuestros hijos(as) no representa riesgo alguno. Se garantiza la confidencialidad de la información y su uso exclusivo para fines académicos.

Por ello, otorgamos nuestra autorización para la participación de nuestros hijos(as), confiando en que los resultados contribuirán al desarrollo de la competencia artística y al fortalecimiento de su formación educativa.

Se me ha informado que:

- La aplicación de la guía de observación no interfiere con las clases ni afecta las calificaciones de los estudiantes.
 - La información recogida será tratada de manera confidencial, únicamente con propósitos académicos.
 - Se garantizará en todo momento el respeto a la integridad y bienestar de nuestros hijos(as).
- Conforme a lo expuesto, autorizamos de manera conjunta la participación de nuestros menores hijos(as).

Coracora, 01 de octubre de 2025.





RELACIÓN DE AUTORIZACION DE PADRES DE FAMILIA

Autorización para la aplicación de la Guía de Observación, Institución Educativa N.º 276
"Zoila Rosa Ruiz Berrocal" – Coracora 2025.

03 años (Ingenieros)			
Nº	Nombre y Apellidos del padre/madre	DNI	Firma
01	Marlin Salvador Ayala	73440084	[Firma]
02	Sandro Coronado Flores	44354318	[Firma]
03	Ayda Huarcaya Santi	42256440	[Firma]
04	Maribel Flores Padilla	43709661	[Firma]
05	Ildo Mendoza Huamani	42093397	[Firma]
06	Sixto Flores Nepra	43031001	[Firma]
07	Felicio Coronado Zambrano	7110804	[Firma]
08	Jesús Huarcaya Ramírez	70247837	[Firma]
09	Cino Cordova Santo	7146843	[Firma]
10	Miriam Ríos Urbano	4704310	[Firma]
11	Salas Golego Juliana Ríos	7103477	[Firma]
12	César Gutierrez Yanifer	4817944	[Firma]
13	Roxana Calla Obispo	43324235	[Firma]
14	Tatiana Penca Lopez	48464093	[Firma]
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			



RELACIÓN DE AUTORIZACION DE PADRES DE FAMILIA

Autorización para la aplicación de la Guía de Observación, Institución Educativa N.º 276
"Zoila Rosa Ruiz Berrocal" – Coracora 2025.

03 años (Arqueólogos)			
Nº	Nombre y Apellidos del padre/madre	DNI	Firma
01	Juan Manuel P. L. L. Edinson	20248011	[Firma]
02	Yobana Retamoso Yucra	40372543	[Firma]
03	De la Cruz Roque Bertha	43601352	[Firma]
04	Neli Yesica Cellegaro Lopez	46229409	[Firma]
05	Claudia Ccanace Melchor	15049182	[Firma]
06	Esteban Acuña Linares	17346231	[Firma]
07	Paulina Quispe Ríos	17334792	[Firma]
08	Padilla Lopez Fiorela	70434583	[Firma]
09	Puguro Garcia Yovana	17698302	[Firma]
10	Toribio Gutierrez Yena	45986048	[Firma]
11	Nayeli Mayli Berrocal Huachaca	15860265	[Firma]
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Filiberto García Cuellar" - Coracora

Autorizado con Decreto Supremo N° 013-85-ED

Acreditada con Resolución de Presidencia del Consejo Directivo Ad Hoc N° 063-2017-SINEACE/CDAH-P

Revalidada con Resolución Directoral N° 018-2019-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID

Licenciada por MINEDU Con R.M N°093-2025



RELACIÓN DE AUTORIZACION DE PADRES DE FAMILIA

Autorización para la aplicación de la Guía de Observación, Institución Educativa N.º 276
"Zoila Rosa Ruiz Berrocal" – Coracora 2025.

03 años (Científicos)			
Nº	Nombre y Apellidos del padre/madre	DNI	Firma
01	Luz clarita Ramirez H.	73013544	
02	Sandy Crespo Huayta	91534703	
03	Idia Humani Quispe	17256595	
04	Adelma chancahuña Pacheco	70247594	
05	Imri Belú Orbegoso Mercedes	72358929	
06	Yulisa Tello Escobar	75777765	
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Filiberto García Cuellar" - Coracora

Autorizado con Decreto Supremo N° 013-85-ED

Acreditada con Resolución de Presidencia del Consejo Directivo Ad Hoc N° 063-2017-SINEACE/CDAH-P

Revalidada con Resolución Directoral N° 018-2019-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID

Licenciada por MINEDU Con R.M N°093-2025



RELACIÓN DE AUTORIZACIÓN DE PADRES DE FAMILIA

Autorización para la aplicación de la Guía de Observación, Institución Educativa N.º 276
"Zoila Rosa Ruiz Berrocal" – Coracora 2025.

04 años (Arquitectos)			
Nº	Nombre y Apellidos del padre/madre	DNI	Firma
01	Judith Corohuo Vasques	4299665	[Firma]
02	Viviana Villalobos Cáceres	4091174	[Firma]
03	Orfelinda Molina Lajpo	4734657	[Firma]
04	Paul Talamino Huamoni	4030460	[Firma]
05	Penny Orco Yupa	21539513	[Firma]
06	Yesenio Cauti Gutierrez	41729592	[Firma]
07	Jhon Huayta Viza	4234154	[Firma]
08	Sara Cuevas Vasques	41175423	[Firma]
09	Ismar Dávalos Condori	43921368	[Firma]
10	Reynoso Gonzalez Luz Cely	4332956	[Firma]
11	Flor Corahua Baldeón	41914619	[Firma]
12	Cordova Cáceres Mañli	42612683	[Firma]
13	Geldres Benites Edith	41175435	[Firma]
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			



RELACIÓN DE AUTORIZACION DE PADRES DE FAMILIA

Autorización para la aplicación de la Guía de Observación, Institución Educativa N.° 276
"Zoila Rosa Ruiz Berrocal" – Coracora 2025.

04 años (Veterinarios)			
N°	Nombre y Apellidos del padre/madre	DNI	Firma
01	Gusy R melia Purca Coronado	44533140	[Firma]
02	Nelda De la Cruz Llanto Nelda	10091447	[Firma]
03	Jiliana Silveira Barraza	62150570	[Firma]
04	Nidia Edith Davalos Condori	70263540	[Firma]
05	Gladis Melcho Pumachawa	46229414	[Firma]
06	Bertha Maria Palomino Romero	28997123	[Firma]
07	Nelva Vasques Anampa	47038382	[Firma]
08	Rubén Astorceri Hilario	19970605	[Firma]
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			



RELACIÓN DE AUTORIZACION DE PADRES DE FAMILIA

Autorización para la aplicación de la Guía de Observación, Institución Educativa N.º 276
"Zoila Rosa Ruiz Berrocal" – Coracora 2025.

05 años (Biólogos)			
Nº	Nombre y Apellidos del padre/madre	DNI	Firma
01	Angel Alania García	2504467	
02	MENDOZA CHOCCE, DARWIN	70243589	
03	Sulay Huanpoma Coronado	70109971	
04	Karina Polanco Santi	74032005	
05	ELIZABETH MERCEDES GUTIERREZ RUIZ	44444735	
06	Yenifer Ligia Chavez	70434658	
07	Nieves Morán Pérez	44444753	
08	Juliana Melgarejo Polanco	28963267	
09	Miriam Ruelas Urbón	47043041	
10	CARMEN ROSA DE LA CRUZ VASQUEZ	41631076	
11	Bertha Lopez Salas	40866135	
12	Wini Huanan Jurenez	72273678	
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Filiberto García Cuellar" - Coracora

Autorizado con Decreto Supremo N° 013-85-ED

Acreditada con Resolución de Presidencia del Consejo Directivo Ad Hoc N° 063-2017-SINEACE/CDAH-P

Revalidada con Resolución Directoral N° 018-2019-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID

Licenciada por MINEDU Con R.M N°093-2025



RELACIÓN DE AUTORIZACION DE PADRES DE FAMILIA

Autorización para la aplicación de la Guía de Observación, Institución Educativa N.º 276
"Zoila Rosa Ruiz Berrocal" – Coracora 2025.

05 años (Médicos)			
Nº	Nombre y Apellidos del padre/madre	DNI	Firma
01	Marilyn Quispe Huaracaya	60061635	[Firma]
02	Maria Luisa Arbenes Lujan	40709387	[Firma]
03	KARINA ANAHUA CIAULLI	4434303	[Firma]
04	Cadenas Montoya, Rosalor	73819246	[Firma]
05	Roxana Calla Quispe	43324203	[Firma]
06	Jessith Mitace Gutierrez	880934	[Firma]
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

Anexo 9: Carta de Aprobación de la Institución para la recolección de datos.

CARTA DE APROBACIÓN

Coracora, 1 de octubre de 2025

Asunto: Autorización para el recojo de información del trabajo de Investigación.

A quien corresponda:

Por medio del presente, la dirección de la Institución Educativa N°276 "Zoila Rosa Ruiz Berrocal", hace constar que se autoriza la recolección de información en esta Institución Educativa, a los estudiantes: Diana Lisbeth, Palomino Huamani; Victor Dario, Melchor Contreras: Viviana Ivon, Acuña Ramos de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Filiberto Garcia Cuellar" de Coracora, quienes para obtener el Grado de Bachiller en Educación actualmente se encuentran realizando el Trabajo de Investigación Titulado: "Nivel de Desarrollo de la Competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos en estudiantes de educación inicial, Coracora 2025" aprobado con RD N°-154-2025-DEESPPub."FGC"C.

Dicha recolección de datos se realizará bajo los siguientes lineamientos:

- Se garantizará el respeto a la privacidad, confidencialidad y consentimiento informado de los participantes.
- Toda la información recabada será utilizada exclusivamente con fines académicos y/o científicos.

La actividad está autorizada para realizarse entre las fechas 01 al 02 de octubre, en atención al oficio N°00488-2025-GRA-DREA-EESP.Púb-"FGC-C/DG.

Sin otro particular, quedamos a su disposición para cualquier información adicional.

Atentamente,


Yaret Salomón Mascco
DIRECTORA

Anexo 10: Validación de % Similitud – Turnitin



Página 1 de 53 - Portada

Identificador de la entrega trn:oid::1:3586248811

Validaciones JSCO

PALOMINO_MELCHOR_ACUÑA_BACH

008 PALOMINO_MELCHOR_ACUÑA_BACH_EESPPFGS

Validaciones 2026

Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Caverro Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3586248811

50 páginas

Fecha de entrega

3 jun 2026, 3:36 p.m. GMT-5

11.569 palabras

Fecha de descarga

3 jun 2026, 3:57 p.m. GMT-5

65.977 caracteres

Nombre del archivo

PALOMINO_MELCHOR_ACU_A_BACH_EESPPFGS.docx

Tamaño del archivo

413.2 KB



Página 1 de 53 - Portada

Identificador de la entrega trn:oid::1:3586248811

0% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 0%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

